

ANIMASUR

LOVE, LOVE, LOVE.



Una producción 23arts + Animasur

CON EL APOYO DE



PLANTEAMIENTO Y SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

PLANTEAMIENTO E INTENCIONES

SINOPSIS

TEXTO Y DESARROLLO DE LA PUESTA EN ESCENA. COMPOSICIÓN MUSICAL

DESARROLLO DE LA PUESTA EN ESCENA

TEXTO

MÚSICA

ELEMENTOS COREOGRÁFICOS

DRAMATURGIA

LENGUAJES ESCÉNICOS UTILIZADOS

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

FICHA ARTÍSTICA

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO; ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ESPACIO SONORO



PLANTEAMIENTO Y SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Planteamiento e intenciones

Queremos plantear el tema de la violencia machista dentro de un ambiente cubista, que indague en la psiquis del depredador y nos permita ver el problema de frente y sin tapujos. Utilizaremos la franqueza del discurso y huimos del panfleto porque somos artistas y preferimos la metáfora.

Definiciones de palabras: violencia machista

Nuestro objetivo es conmover desde el entendimiento, desde la coherencia y demostrar que sí son como nosotros y nosotras. Queremos ser un pequeño orificio a la esperanza de escucharnos. **LOVE, LOVE, LOVE** es una obra de teatro de calle o espacios singulares o no convencionales. Con el rigor del teatro físico y la frescura de la danza. Pretende sumar a actrices y actores del espacio de exhibición para provocar más cercanía con la ciudadanía y no dejar indiferente a nadie, siempre sin incomodidades ni violencia. Solo abrimos una oportunidad a nuestra capacidad de razonamiento. No es una performance, no es un juego teatral, tampoco una acción de sensibilización: es un espectáculo de teatro de calle apto para cualquier persona que camine un día cualquiera por la calle.

Sinopsis

¿Saben por qué la mayoría de los cuentos clásicos acaban así: *"fueron felices y comieron perdices"*? Porque, a partir de ese instante, todo lo que ocurre es tan aburrido que, francamente, no merece la pena. Por ello, nuestro narrador decide inventar a capricho, jugar con los personajes de esta historia, confundirlos, reírse de ellos y, finalmente, permitir que se extravíen por el sinuoso y oscuro laberinto de las debilidades humanas. Aunque hacerlo, implique asumir el riesgo de perderlos para siempre. Nada será en vano, si con ello, consigue dar respuesta a la cuestión que subyace bajo ésta y otras historias; *¿están los humanos a la altura de eso a lo que llaman "amor"*?

"Cualquiera diría que, justo al despertar, comenzó la pesadilla. Podría ser un sueño dentro de otro sueño, la imaginación de un sarcástico bufón, un cuadro muy miope, o simplemente, el dibujo de un niño. Podría ser, por supuesto, la idea distorsionada, tonta y maniquea que muchos tienen del amor. Quién sabe... En cualquier caso, la historia es de gran tamaño, los personajes están a la altura y lo demás... Lo demás, es puro teatro..."

Con todo el respeto a lo que hubo antes y a lo que está por venir, podemos asegurar que ésta es, sin duda, la historia más grande jamás contada!

TEXTO Y DESARROLLO DE LA PUESTA EN ESCENA. COMPOSICIÓN MUSICAL

Desarrollo de la puesta en escena

Escogemos el formato de “cuento mágico” a través de la escenografía y de un elemento que, en esta ocasión, rescatamos para darle un valor mayor al que normalmente tiene, los zancos. Armonizamos la escenografía en, cuanto a la forma y el color, con unos personajes perfectamente integrados en la misma. Así, desde el inicio de la propuesta, generamos un espacio particular, un pequeño mundo que trasciende a la vida ordinaria y donde mostramos el engranaje del tiempo como si se tratara de un personaje más. Desde su inicio, pretendemos conectar al público con un código de fantasía que le permita olvidar durante unos instantes, el verdadero tamaño de la vida en la que transita cada día. Así, cuando se encuentre ya, a bordo de nuestro barco, podrá identificarse con los personajes y formar parte de la historia. Además, existe una figura que, aparte de narrar la historia, crea, desde el inicio, una complicidad con el público que ya no abandonará hasta el final de la obra. Hemos tratado de bucear en las propuestas de Bob Wilson como referente o fuente de inspiración para recrear un mundo de fantasía que genere la distancia necesaria con el espectador y, por otra parte, nos permita hablar de los problemas mundanos.



Texto en OFF

-Lo primero que oímos son susurros. La Tierra susurra. Jaspel-Tauny (un dios juguetón, no se da por aludido)

-Lo segundo, son las voces más definidas de "Todas las casas del mundo". Se escuchan deseos, anhelos, necesidades, etc, en varios idiomas. Imaginen que cabalgamos bajo las ventanas de esas casas y recogemos retazos de frases.

-Lo tercero es una mujer y hombre que, en el mismo instante, coinciden expresando un idéntico deseo desde sus respectivos balcones. Y así como la mayoría de estos deseos caen en saco roto, éstos en particular llegan a los oídos de Jaspel-Tauny. Como no podía ser de otro modo, Jaspel acude a la Tierra y decide intervenir. A partir de este instante, se entretiene en jugar con los protagonistas creando, al tiempo, un escenario de posibilidades para que se cumpla el deseo de ambos.

-Lo cuarto es la puesta en escena de Jaspel. La ingeniosa y divertida maquinaria que pone en marcha para que los protagonistas se encuentren y se enamoren, claro. Eso sí, lo hará de forma que parezca una simple coincidencia, una maravillosa casualidad.

-Lo quinto es el amor. Jaspel, como un director de orquesta, maneja los hilos de un romance, cuyos primeros pasos son, como siempre, los más dulces y delicados. Entonces y, como suele ocurrir con estos dioses juguetones, Jaspel se siente atraído por lo que ha creado. Nace en él cierta envidia o deseo de saborear lo que ellos tienen.

-Lo sexto es la intervención directa de Jaspel en este idilio. Se entromete con un juego más arriesgado, complica las cosas y acelera el tiempo. En los enamorados surgen las dudas, los celos, etc. Y cuando todo está a punto de precipitarse a un final trágico, Jaspel retrocede y vuelve a jugar con el tiempo. Ahora estamos, de nuevo, en los primeros instantes de la historia.

-Jaspel debe decidir en qué momento debe abandonarlos.

Tal y como hemos descrito en las escenas de la obra, Paco Pascual cuenta un cuento con cierto tono infantil en cuanto llegan a la plaza de la celebración que pretende regresar al punto inicial del espectáculo.

"Os voy a contar una historia. Es una historia sencilla que habla de gente pequeña, porque apenas sí está, porque apenas sí es, porque no cuentan. Es esa gente que no aparece en los cuentos que conocéis. Hay personas que cuentan menos que otras, y las hay que no cuentan. Estas son de esas.



La coreografía esta basada en el estudio biomecánico y de posibilidades escénicas de los y las zancudas. A partir de un zanco de más de un metro se crean movimientos gigantescos llenos de posibilidades estéticas.

Omar Meza ha trabajado movimientos sencillos pero le ha incorporado el tono y la fuerza del tren superior. Otorgándole dignidad al movimiento y humanizando la danza en zancos.

Todo el esfuerzo está enfocado en la capacidad de dirigir la mirada del espectador a los lugares, que interesan dentro de la dramaturgia. Y entender, que los zancos solo potencian el lenguaje y el drama y no son un elemento escénico en sí. Al menos en esta obra.

DRAMATURGIA

Al tratarse de una obra de calle, nos hemos inspirado, en cuanto al formato, en algunas obras de Shakespeare como "La tempestad" o "El sueño de una noche de verano," donde aparecen personajes que sustentan la narración mientras se desarrolla la acción. De este modo, el cuento sigue el patrón de las viejas leyendas, con personajes divinos que, de algún modo se acercan a los humanos. Este acercamiento, siempre es delicado y peligroso, pues cuando los dioses intervienen en los asuntos terrenales, las cosas no suelen acabar bien. A través de un cuento donde fantasía y realismo encuentran numerosos nexos, abordamos el tema del amor y sus distintos caminos. Cómo tiene lugar, qué factores intervienen en la mágica fórmula y cuáles son las posibles consecuencias cuando no estamos a la altura. La debilidad, la fragilidad y el miedo forman parte de la condición humana y, por tanto, de sus pequeñas historias. En esta ocasión, presentamos una historia, un cuentecito que, a través de la distancia que permite el estilo de pintura surrealista y cubista en cuanto a la forma, se adentra en las bondades y las miserias del amor de un modo objetivo y sin juicios. Pero eso sí, con una voluntad clara de poner en evidencia grandes carencias humanas.



Partiendo de un guion original de Paco Pascual Garrido en el que la intención era clarísima, se ha desarrollado un espectáculo trágico con contrapuntos exagerados donde se representa la vida en si misma, una boda. Un ejemplo de ritual, que sea donde sea existen, de amor, de comunidad, de alegría y expectativas, donde es imposible pensar en lo peor.

LENGUAJES ESCÉNICOS UTILIZADOS

Es fundamentalmente, un trabajo de danza-teatro sobre "zancos" inspirado, en cierto modo, en algunos trabajos de Pina Bausch.. Profundizamos, además, en el teatro físico de Jacques Lecoq para elaborar una partitura gestual que nos permita armonizar las distintas partes del cuerpo amplificado con los zancos, con la línea emocional de la narración. Del mismo modo, hemos realizado un trabajo muy cercano a la teoría de Gordon Craig cuando nos habla de la "Supermarioneta". Finalmente, todo este trabajo viene acompañado por un texto en off que, en ocasiones, busca el contraste con la acción y otras la acompaña.

Principalmente el lenguaje es el del teatro gestual aunque la danza forma parte intrínseca durante todo el espectáculo. Hay una parte de teatro de texto (traducido a varios idiomas, pensamos ya en una difusión fuera de España).



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Compañía: ANIMASUR

Dirección: Omar Meza y Alessia Desogus

Dramaturgia: Paco Pascual

Producción: Rosa Colell , Jose Pascual de Aniumasur y Domingo Martinez de 23 arts

Escenografía: Antonio "Enascuas"

Vestuario y atrezzo: Marisa Pascual

Intérpretes: Raquel Martos, Paco Pascual, Jose Pascual

Sonido. Técnica y diseños: Sara Martinez

Diseño gráfico: Pasqual Arnal

Distribuye y coproduce: 23 Arts Brothers Projection

Es una coproducción con FIT de Vila-Real, Sagunt Escena y la Nit en vetla de Benicarló



Ficha técnica

Se trata de un espectáculo de teatro itinerante en calle o espacios singulares o no convencionales. En ningún caso debe confundirse como animación o pasacalles. Es preciso tener un espacio diáfano y liso de 10x10 metros.

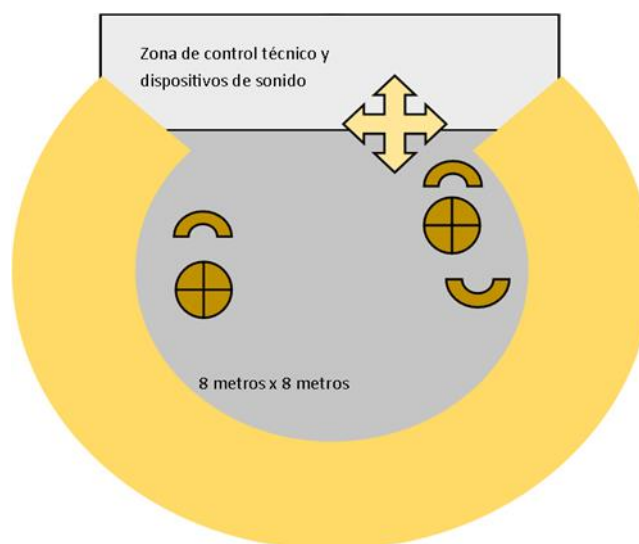
Datos técnicos y necesidades específicas:

La compañía aporta:

- Sonido para espacio fijo plaza DAS de 2000w de 4 piezas. , mesa de mezclas y reproductor
- Moqueta de 10x10 metros y escenografía

El espacio de exhibición:

- Camerinos para 3 personas
- Toma de corriente
- 1 regidor antes, durante y después de la función.
- 400 sillas para la zona delimitada
- Torres de luz , en el caso de que sea de noche



ESPACIO ESCÉNICO; ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

La iluminación parte de la simpleza. En el caso de que no sea una programación diurna, pretendemos recrear una luz sobria, blanca y plana

La escenografía es elemento central en esta obra. Basada en el cuadro de Dalí de los elefantes y de los relojes blandos. El surrealismo escenográfico permite sin embargo encontrar un ambiente más natural a personajes de más de tres metros de altura. Nuestros protagonistas



ESPACIO SONORO

Hemos buscado, fundamentalmente, el carácter que el sonido de los instrumentos de cuerda le aporta a la narración. Es un tono antiguo que, combinado con la percusión, permite un movimiento limpio y elegante que acerca el "Zanco" a la danza clásica. Durante la obra, alternamos con algún estilo musical más moderno (electroSwing) que genera un fuerte contraste y sirve para enfatizar algunas acciones.

