

COLOR



«Es el pueblo el que se subyuga, el que se degüella, el que pudiendo elegir entre ser siervo o ser libre, abandona su independencia y se unce al yugo; el que consiente su mal o, más bien, lo busca con denuedo. Si le costase algo recobrar su libertad, yo no le apremiaría a ello. ¿Qué debe estimar el hombre más que recuperar su derecho natural y, por así decir, de bestia volver a ser hombre? [...] ¿qué desgracia ha sido esta que ha podido desnaturalizar tanto al hombre, el único verdaderamente nacido para vivir libremente, y hacerle perder el recuerdo de su primer ser y el deseo de recuperarlo?».

Etienne de la Boetie

COLOR

Esta nueva obra de Animasur. Nace como las tres últimas obras (Farsantes, Buenas Noches Europa y Love, Love, Love), de un proceso de creación similar. En primer lugar generamos una acción teatral artista, que se presenta al público en varias ocasiones. Después la replanteamos y comenzamos el proceso de ensayos.

Repetimos elenco de Buenas Noches Europa y nos adentramos en un proceso de creación muy duro y emocionante. Nos rodeamos de colaboradores excepcionales, que nos permitirán un análisis externo y absolutamente exquisito.

Inicio de ensayos: noviembre 2022 y preestreno: febrero 2023 y estreno absoluto el 25 de marzo de 2023 en el MIRA de Gandía.

[Video en Estreyarte. Dilar](#)

[Fotografías en MIRA de GAndía](#)



DE QUÉ VÁ

Si contamos con una previa instalación en la que podemos observar a muchas de las personas más poderosas del planeta, lo que sigue es poder ver cómo ejercen el poder. Y ahí entras tú. Tú que, como público, ya te sitúas dos o tres escalones más abajo para que ellos puedan permanecer arriba. Tú, que te esfuerzas para que todo esté bien, pones todo tu empeño en conseguir que este momento sea inolvidable. ¡Que no les falte de nada! ¡Han venido a tu localidad y quieres ser un

buen anfitrión! Lo importante es que ellos estén bien, porque ellos son lo importante, no lo olvides. Ellos no tienen que hacer nada, todo lo tienes que hacer tú. Tú, eres solo la maleza que se corta para que resplandezca la flor.

TEMA

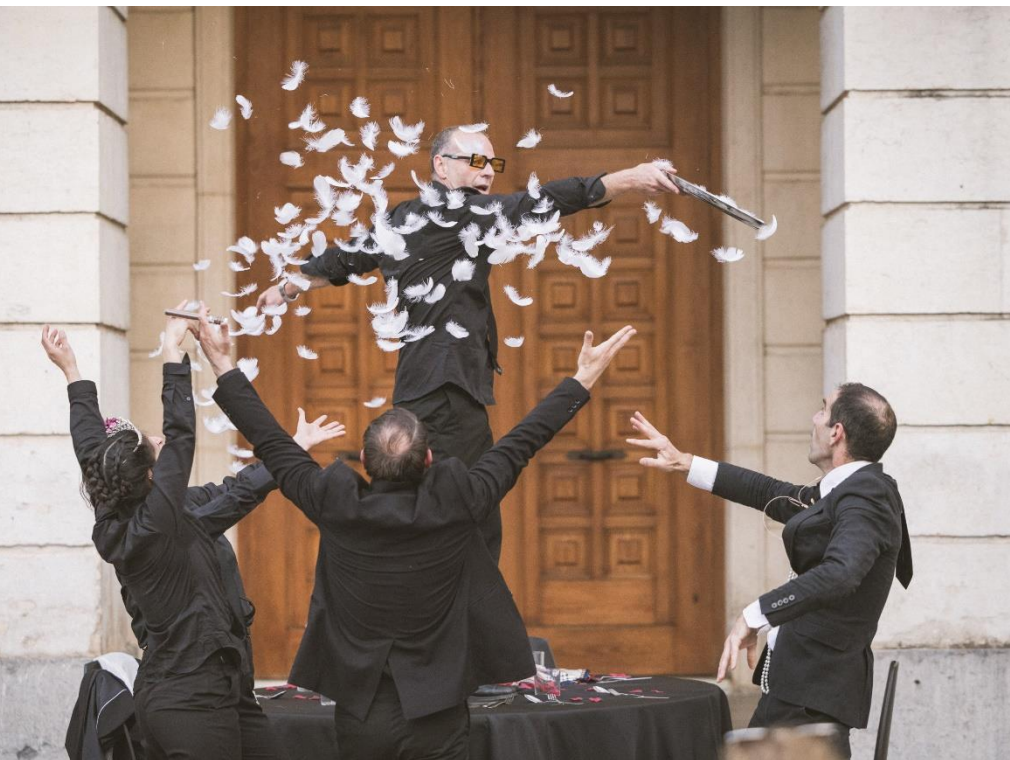
A lo largo de la historia, este ha sido uno de los grandes dilemas que no ha resuelto el ser humano. O, tal vez, sería mejor decir, el gran dilema. Y es que este tema es origen de la gran mayoría de problemas que, por costumbre, asolan la existencia. El tratamiento histórico a la figura de la mujer, las guerras, el hambre, el problema del cambio climático, etc. Son causa directa de esta disposición social en la que el mundo se ha acomodado históricamente como si fuera la única posible. "Un amo y un siervo" Alguien que somete y alguien que acepta ser sometido. A partir de aquí, tras esa primera renuncia de uno de ellos a su libertad, todo se tuerce. Cada uno de los personajes esculpe concienzudamente al otro hasta que quede a su medida. "¿El amo hace al siervo? O... es el siervo el que hace al amo?"

En cualquier caso, cada bando juega con un color que le permita ser fácilmente distinguido. El poder juega con colores llamativos, mientras que el pueblo lo hace con el "negro". El "color carne" tiene por objeto señalar esa mirada impositiva y narcisista con que Occidente ve el mundo. No existe el "color carne", pero los poderosos entienden que no puede ser otro que su color de piel.



ESTRUCTURA

Una recepción con glamur. Mesas y sillas para unos comensales de lujo. Maniqués que representan, que personifican a los intocables, los que ostentan el poder social y económico. Y, por otra parte, el pueblo servil, representado por un grupo de camareros que se esfuerzan de un modo abnegado por mantener este pacto tácito de amos y siervos. Para ello, deben dar vida a los maniqués y alimentar la escena apoyados por el sonido en off. Harán todo lo posible por contentar al poder, hasta tal punto que no dudarán en practicar la auto humillación si fuera necesario. Ellos, el pueblo, están para eso, para hacer que la vida sea posible del único modo que conciben; es decir, perpetuando, a ultranza, la terrible desigualdad que han aprendido como forma de vida. Y se revelarán, únicamente, cuando no les quede otra salida y se vean obligados a "morder" como ratas acorraladas. Entonces, y solo entonces, reventarán el orden establecido y pondrán patas arriba todo lo conocido. A partir de ese instante, puesto en jaque el sistema conocido, no queda otra que reconstruir un nuevo orden. Y, la paradoja, es que vuelven a repetir el esquema anterior, solo que ahora, hay unos nuevos amos dispuestos a mandar.



FICHA ARTÍSTICA

Guión y dramaturgia: Paco Pascual

Dirección Artística: ANIMASUR

Producción: Jose Pascual e Inma Juárez

Dirección en danza: Rosa Mari Herrador

Dirección teatro Físico: Maciej Krolikowski

Dirección teatral: Lolo Fernández

Colaboración especial en la dirección: Nía Cortijo

Sonido: Periko

Asesoramiento en hostelería: Juanma Ch. G

Elenco: Inma Juárez, Jose Pascual, Ángela Amaya, Maciej Krolikowski, Ángela Cáceres, Paco Pascual



FICHA TÉCNICA Y NECESIDADES

Espacio escénico: Fondo de 10 metros y ancho de 12 metros

El sonido lo aporta la compañía. 4 cajas de 500v

Iluminación general aportada por la organización.

Sillas. Planteadas en forma de herradura. También nos adaptamos a diversos formatos

CAMERINOS CON SANITARIOS Y ESPEJOS CERCA DEL LUGAR DE ESCENA. AGUA

