

NECESIDADES TÉCNICAS PARA SONIDO

- P.A. estéreo (L+R+Subgrave o L+C+R+Subgrave) de calidad adecuada para espectáculo musical y de potencia adecuada al recinto, capaz de cubrir homogéneamente toda la audiencia
- 2 monitores de escenario
- Mesa de mezclas para control de P.A. y monitores

*Durante el montaje y prueba de sonido, se decidirá la ubicación final de los monitores.

Material de sonido aportado por LAURA MORALES:

- 2 x Cencerros
- Pedal Boss Vocal Performer VE-22
- Ordenador Mac

Material de sonido a aportar por La promotora, festival o institución:

- 1 micrófono Shure SM58
- 1 pie de micrófono con base redonda (color negro). Si no existe dicho tipo de pie, sustituir por uno de jirafa también en color negro.
- 1 cable XLR para conectar el micrófono Shure con el pedal Boss. 2 ó 3 metros de longitud (color negro)
- 2 cables XLR para conectar el pedal Boss con la mesa de mezclas general. 10 metros de longitud cada uno (color negro).

Balas de paja/alpacas

Se encargará la compañía y pediremos 18 balas de 120 cm de largo, 50 cm de ancho y 40 cm de alto. Sólo se pedirá si el festival, teatro tiene conocimientos o contactos con gente ganadera o pastores de la zona para ponernos en contacto e intentar que la huella ecológica sea la mínima. Pero la gestión será de la compañía.