

- CODEX D'AMOUR - Ficha Técnica 09/24

Cía. La Itinerante



- | | |
|---------------------------------|--|
| • COMPAÑÍA: | La Itinerante |
| • ESPECTÁCULO: | Codex d'Amour |
| • DURACIÓN: | 43 minutos |
| • DIRECCIÓN: | Cristian Martín / Daniel Doña |
| • COREOGRAFÍA: | Cristian Martín / Daniel Doña |
| • MÚSICA: | Varios Compositores |
| • DISEÑO DE ILUMINACIÓN: | Almudena Oneto |
| • VESTUARIO: | Ximena Hidalgo |
| • COORDINACIÓN TÉCNICA: | Almudena Oneto
almudena.oneto@gmail.com
(+34) 666 241 875 |

1. PERSONAL TÉCNICO:

- **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA:**

EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN	
ILUMINACIÓN	1
SONIDO	1
MAQUINARIA	1

- **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA ORGANIZACIÓN:**

EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN	
COORDINACIÓN TÉCNICA	1
ILUMINACIÓN	2
SONIDO	1
MAQUINARIA	1

2. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO:

- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje, se adjunta plano de iluminación para el aforo del espacio escénico.
- El transporte de todo el material aportado por la compañía se realizará en un coche o furgoneta pequeña, reservando un espacio de carga y descarga adecuado al mismo.
- Rampa de acceso al escenario, si fuese necesario, para introducir equipos y elementos escenográficos.
- El equipo técnico del espacio se quedará el tiempo necesario para el montaje, según los horarios de montaje acordados. Si se realizaran modificaciones se consensuarían entre la coordinación técnica de la compañía y el/la jefe/a técnico/a del espacio.
- **El tiempo estimado de montaje EN SALA es: 7 horas.**

Descarga: 30min

Montaje de Iluminación: 2h

Dirección de aparatos: 2h

Montaje de sonido y pruebas: 1h

Ensayo y ajustes: 1h

Calentamiento: 30min

Desmontaje: 1h

- El control de iluminación y el de sonido deben de estar juntos y en un lugar centrado de la sala donde haya buena visibilidad del escenario y un sonido claro.
- **Dimensiones mínimas: 10 metros de ancho x 10 metros de profundidad.**

➡ **Se requiere un suelo de superficie lisa y sin desnivel, con tapiz de danza** (linóleo).

- Se dispondrá de camerinos para 8 personas equipados con espejo, mesa, sillas, ropero, toallas, agua y tomas de corriente. Un camerino a parte para 2 personas con plancha y ropero.
- El horario previsto se modificará siempre en mutuo acuerdo con el/la coordinador/a del espacio.

3. NECESIDADES TÉCNICAS:

ILUMINACIÓN	
Control y Regulación	58 canales de dimmer de 2.000w por canal Control: Chamsy (MagicQ) Aporta la compañía
Estructura	4 varas electrificadas en escenario 1 vara electrificada en sala para frontales 6 estructuras de calle 2 soportes de suelo
Proyectores	3 Zoom 25/50 1.000w 8 Zoom 15/30 1.000w 25 PC de 1.000w 18 Par 64 nº5 1.000w 5 Fluorescentes led dimerizados (Aporta la compañía) 2 Tiras de led dimerizadas (Aporta la compañía) 4 Cargas para los fluorescentes y las tiras de led 1 Máquina de humo control DMX 1 Strobo (Aporta la compañía)
Accesorios	23 viseras para PC
Otras necesidades	Punto de DMX en fondo de escenario para la máquina de humo. Contacto técnica de iluminación: Almudena Oneto 666241875

Nota Importante: Tanto el material de iluminación como los canales de dimmer pueden ser reducidos y/o modificados según las posibilidades de cada espacio.

SONIDO	
Control	Mesa de sonido mínimo 2 canales con 4 salidas. La música se lanzará desde un ordenador portátil que aporta la compañía, para lo que se necesitará 1 cable Minijack/CannonLR
Material	Se necesitan 2 monitores en escenario tipo Side-Fill

MAQUINARIA	
Material que aporta el Teatro	Tapiz de danza/linóleo para cubrir el escenario de 10mt x 10mt

- **Notas:** La potencia de P.A. será definida en función del aforo de la sala o recinto, con una definición clara y coherente capaz de suministrar 120 dB con una respuesta en frecuencia uniforme de 20h a 20 Khz en todo el área de audiencia.

Cualquier modificación debe de ser aprobada por la coordinadora técnica de la compañía: **Almudena Oneto**, tfno. **(+34) 666241875**
almudena.oneto@gmail.com

