

ACTO 1: Lugar de encuentro

Ficha Técnica 07/2023

Cía. Proyecto Lanza



- **COMPAÑÍA:** Proyecto Lanza – Cristian Martín.
- **ESPECTÁCULO:** Acto 1: Lugar de encuentro.
- **DURACIÓN:** 60 minutos
- **COREOGRAFÍA, IDEA ORIGINAL E INTERPRETACIÓN:** Cristian Martín.
- **DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ORIENTACIÓN COREOGRÁFICA:** Daniel Doña.
- **MÚSICA:** Miguel Marín (composición musical original y dirección musical) Yus Wieggers (composición partitura flamenca) Sandra Carrasco y David de Arahal (dirección y asesoramiento partitura flamenca)
- **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Almudena Oneto

- **SONIDO:** Oskar Vizcaino
- **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:** Daniel Doña
- **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Ximena Hidalgo
- **COORDINACIÓN TÉCNICA:** Almudena Oneto
almudena.oneto@gmail.com
(+34) 666 241 875

1. PERSONAL TÉCNICO:

- **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA:**

EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN	
ILUMINACIÓN	1
SONIDO	1
MAQUINARIA	1

- **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA ORGANIZACIÓN:**

EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN	
COORDINACIÓN TÉCNICA	1
ILUMINACIÓN	2
SONIDO	1

2. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO:

- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje, se adjuntan planos de iluminación, escenografía y sonido para el aforo del espacio escénico.
- El transporte de todo el material aportado por la compañía se realizará en un vehículo de 4 metros largo x 2'10 metros alto, reservando un espacio de carga y descarga adecuado al mismo.
- El equipo técnico del espacio se quedará el tiempo necesario para el montaje, según los horarios de montaje acordados. Si se realizaran modificaciones se consensuarían entre la coordinación técnica de la compañía y el/la jefe/a técnico/a del espacio.
- **El tiempo estimado de montaje EN SALA es: 7 horas.**

Descarga y montaje de Escenografía: 30 minutos

Montaje de Iluminación: 1,5h

Dirección de aparatos: 2h

Montaje de sonido y pruebas: 2h

Calentamiento: 1h

- El control de iluminación y el de sonido deben de estar juntos y en un lugar centrado de la sala donde haya buena visibilidad del escenario y un sonido claro.
- **Dimensiones mínimas: 8 metros de ancho, 8 metros de profundidad y 5 metros de altura.**
- **Se requiere un suelo de superficie lisa y sin desnivel**, donde sea posible realizar danza de suelo. Si es necesario con tapiz de danza (linóleo).
- Se dispondrá de camerinos para 4 personas equipados con espejo, mesa, sillas, ropero, toallas, agua y tomas de corriente.
- El horario previsto se modificará siempre en mutuo acuerdo con el/la coordinador/a del espacio.

3. NECESIDADES TÉCNICAS:

ILUMINACIÓN PARA SALA	
Control y Regulación	60 canales de dimmer de 2.000w por canal Control: Chamsy (MagicQ) Aporta la compañía
Estructura	4 varas electrificadas en escenario 1 vara electrificada en sala para frontales 6 estructuras de calle 2 soportes de suelo
Proyectores	22 Zoom 25/50 1.000w 13 Zoom 15/30 1.000w 19 PC de 1.000w 6 Par 64 nº5 1.000w 1 Máquina de humo control DMX
Accesorios	19 viseras para PC 1 porta gobos para Zoom 25/50
Otras necesidades	65.000W de potencia. Punto de DMX en fondo de escenario para la máquina de humo. Contacto técnica de iluminación: Almudena Oneto 666241875

Nota Importante: Tanto el material de iluminación, como los canales de dimmer y las estructuras pueden ser reducidas y/o modificadas según las posibilidades de cada espacio.

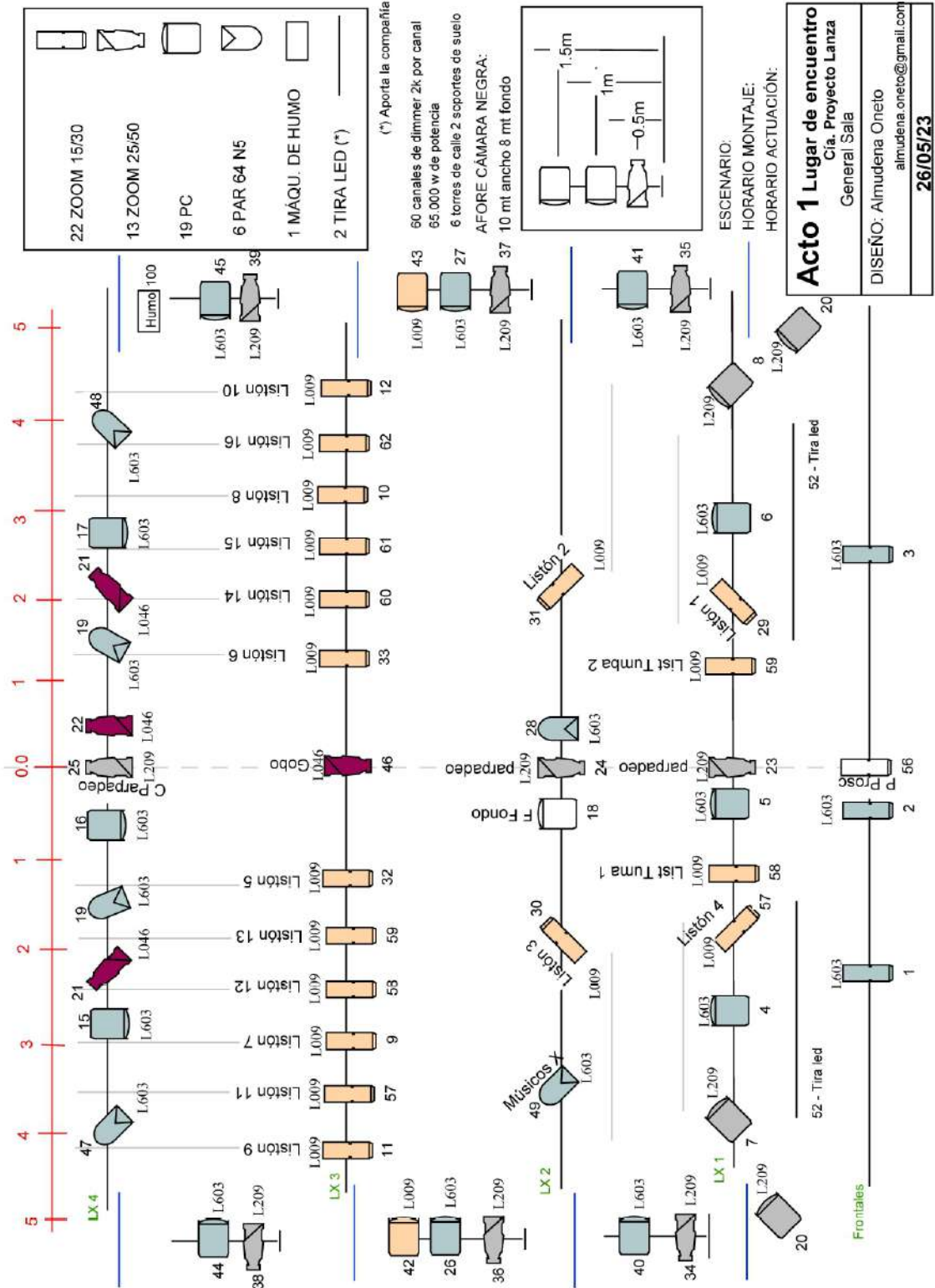
SONIDO	
Control	Mesa digital de 16 canales, preferiblemente Yamaha o midas. (En caso de no disponer de mesa de sonido digital póngase en contacto con la compañía)
Material	Equipo compuesto por medios-agudos y subgraves, capaz de dar cobertura a toda la sala donde se desarrolle el espectáculo. 6 Monitores elevados en trípodes tipo nexo, D&B, electro voice.
Listado de canales y microfonía	1. Tambor – Mic DPA 4099 inalámbrico con soporte para aro. 2. Voz Cantaor – Mic DPA 4066 inalámbrico 3. Guitarra flamenca – Mic DPA 4099 inalámbrico 4. Voz textos – Mic Sennheiser o Shure inalámbrico 5. Suelo – Mic Crown PCC 160 6. Suelo – Mic Crown PCC 160 7. Suelo – Mic Crown PCC 160 8. Suelo – Mic Crown PCC 160

	9. Suelo – Mic Crown PCC 160 10. Ambiente L – Mic de cañon Sennheiser MKH 416 11. Ambiente R – Mic de cañon Sennheiser MKH 416 12. 13. 14. 15. Mac L 16. Mac R
Otras necesidades	Contacto técnico de sonido: Oskar Vizcaíno 620867888

- **Notas:** La potencia de P.A. será definida en función del aforo de la sala o recinto, con una definición clara y coherente capaz de suministrar 120 dB con una respuesta en frecuencia uniforme de 20h a 20 Khz en todo el área de audiencia.
Los sistemas adicionales (from fills, delays) deben de tener su propio ecualizador gráfico y delay.

El equipo de P.A. deberá estar perfectamente montado y listo para calibrarse. Los monitores, canales y micros chequeados.

Todos los materiales descritos son necesarios e imprescindibles.
Cualquier modificación debe de ser aprobada por la coordinadora técnica de la compañía: **Almudena Oneto**, tfno. **(+34) 666241875**
almudena.oneto@gmail.com



Ficha técnica – Acto 1: Lugar de encuentro -
www.cristianmartin.es