

Recuerda

diábolo &
malabares



sinopsis

Re.cuerda es como un cuento para adultos. Como un poema para niños. Es un espectáculo de Circo y habilidad centrado en el diábolo, un objeto que han conocido cientos de generaciones alrededor del mundo.

Partiendo de este juguete nos hará viajar desde nuestra infancia más tierna a la obsesión con el tiempo tan propia de estos días.

El personaje emprende un sueño, un periplo hacia su interior para entender que —aunque podamos bucear en nuestros recuerdos, aunque perdamos el tiempo planeando futuros imaginarios, aunque vivamos a contrarreloj— sólo tenemos la certeza de que el presente se nos escapa, haciendo de cada segundo un regalo que nos da la vida.



ficha artística

Idea original

Luichi Leal

Dirección artística

Pau Portabella y Luichi Leal

Artista en escena

Luichi Leal

Mirada externa

Pau Portabella

Diseño y ejecución de la escenografía

Luichi Leal con la colaboración de Abraham Pavón

Diseño e iluminación

Antonio Sánchez, Gustavo Cortés y Luis Miguel
"Tuty" Gutiérrez

Creación música original y espacio sonoro

Manuel Fuentes

Voces

Álvaro Romero

Técnicos

Antonio Sánchez y Gustavo Cortés

Vestuario

Beatriz Fernández

Creación diábolos escayola

Luichi Leal con la colaboración de Ignacio Pons Rivas

Vídeo

Mad Vídeo

Fotografía

Gaby Merz

Diseño gráfico e ilustración

Victoria Flores

Agradecimientos

La Navegante, Festival Circada, El Invernadero,
PdCirco, Germán López, Guimelh Amaro, Herminio
Campillo, Pepa Gil.



Reserva

ficha técnica

Reverda

Formato

Para todos los públicos

Formato Pequeño

Duración

45 minutos

Tiempo de montaje

4 horas

Tiempo de montaje

2 horas

Nº personas en gira

2

Necesidades técnicas

Espacio escénico

Suelo liso y sin pendiente.

Medidas de 8m de ancho, 6m de fondo, 8m de altura (contactar con la compañía si no se dispone de estos mínimos)

Condiciones climatológicas

Para actuaciones en calle se han de evitar las horas de máximo calor, intentando posicionar la representación en la sombra.

También se han de evitar ubicaciones muy expuestas ya que el viento es un factor que podría afectar de manera importante y para facilitar el ambiente íntimo que propone la obra.

Sonido e iluminación

Para calle durante el día se necesitará únicamente un equipo de sonido adaptado al espacio de actuación. Para funciones en calle durante la noche o en sala consultar el raider del espectáculo.

Otros requisitos

Camerino con aseo y agua potable.

Acceso de vehículo cercano a la zona de Parking para el vehículo cercano al lugar de la función, para la representación, montaje y desmontaje.



bio

Luis Leal Estudillo es un malabarista cuya vida lleva girando en torno al diábolo más de dos décadas.

Prácticamente **autodidacta con el diábolo**, comenzó a aprender sobre otros campos del malabarismo a través de la asociación "**Nuevo Circo**" en Córdoba, su ciudad natal. Más tarde se formó en distintas disciplinas circenses en la **escuela CAU de Granada**.

Al terminar la escuela viajó a **Japón** para trabajar durante un año en **Shima Supein Mura**, realizando desde muy joven una gran cantidad de actuaciones. A la vuelta de Japón comienza a vivir en Murcia, trabajando como **formador de Circo Socioeducativo** y artista en distintas propuestas desde "**La Chimenea Escénica**", donde crea sus primeros números de gala tanto individuales como grupales, trabajando en los principales teatros.

Después de esto regresa a Japón en 2017 por un periodo de dos años, mostrando sus números en festivales locales además de su trabajo como malabarista en **Parque España**. Regresa a España en 2019, para reencontrarse con Córdoba y centrarse en el cuidado familiar, algo que siempre ha marcado, de alguna forma, su trayectoria y sus tiempos. En estos años trabaja puntualmente en **Francia y Arabia Saudí**. A partir de 2021 empieza a trabajar en **Madrid** colaborando como malabarista en distintas compañías y espectáculos, y combinando esto con su faceta de formador de circo.

Los últimos años, a causa de su situación personal y familiar, han supuesto una importante **evolución como artista**. Esto ha dotado a sus trabajos de más trasfondo, contenido y autenticidad.

luichi leal

Recuerda

