



# QUIXOTE

UNA REVISIÓN CIRCENSE  
DEL POEMA SINFÓNICO  
DE RICHARD STRAUSS

*Una compañía singular*  
**TRUCA  
CIRCUS**

**SOUNDS  
OF  
CHANGE**

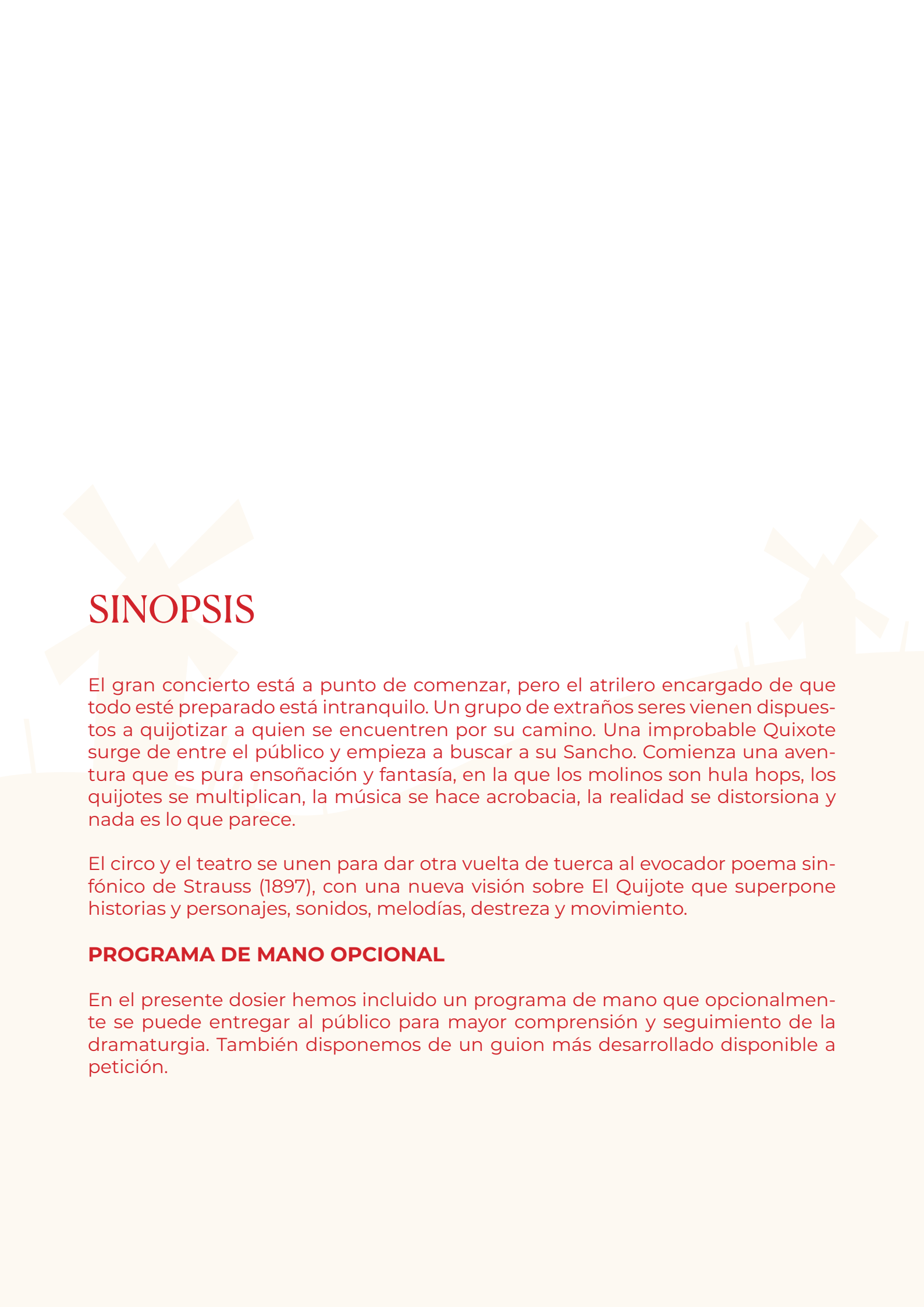


Cofinanciado por  
la Unión Europea

\*Truca Circus es una compañía de Noletia







## SINOPSIS

El gran concierto está a punto de comenzar, pero el atrilero encargado de que todo esté preparado está intranquilo. Un grupo de extraños seres vienen dispuestos a quijotizar a quien se encuentren por su camino. Una improbable Quixote surge de entre el público y empieza a buscar a su Sancho. Comienza una aventura que es pura ensoñación y fantasía, en la que los molinos son hula hops, los quijotes se multiplican, la música se hace acrobacia, la realidad se distorsiona y nada es lo que parece.

El circo y el teatro se unen para dar otra vuelta de tuerca al evocador poema sinfónico de Strauss (1897), con una nueva visión sobre El Quijote que superpone historias y personajes, sonidos, melodías, destreza y movimiento.

### PROGRAMA DE MANO OPCIONAL

En el presente dossier hemos incluido un programa de mano que opcionalmente se puede entregar al público para mayor comprensión y seguimiento de la dramaturgia. También disponemos de un guion más desarrollado disponible a petición.

# DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO. CÓMO HEMOS ABORDADO EL POEMA SINFÓNICO

Don Quixote es un poema sinfónico compuesto por Strauss en 1897, con una estructura de tema principal y diez variaciones, ocupándose cada variación de algún capítulo destacado de la novela (los molinos, la batalla contra el ejército de ovejas, el encuentro con Dulcinea...). La melodía y los sonidos evocan pasajes y acciones de la novela y los instrumentos solistas se transforman en los personajes principales. Así, el violonchelo representa a Don Quijote, mientras que Sancho Panza actúa a través de la viola, la tuba tenor y el clarinete bajo.

Strauss imaginó contar el Quixote con sonidos y Truca Circus ha imaginado transitarlo con acrobacias, equilibrios, clown, malabares, manipulación de objetos y movimiento.

Hemos construido una dramaturgia sobre esa narrativa sonora, de manera que a la vez que también se evocan estos capítulos a través del circo -como el propio Strauss hizo con la música y los sonidos- se cuenta una historia en paralelo: la aparición de unos personajes que “quijotizan” a una chica y la resistencia de un trabajador de la orquesta a ser transformado en Sancho, hasta que finalmente sucumbe y se convierte en el leal e inseparable compañero de aventuras.

El mayor desafío ha sido hacer nuestros esta historia y personajes universales, pero tomándonos la libertad de superponer una nueva historia, desde el circo, el humor y el teatro, sin dejar de ser fieles al espíritu de la obra literaria y la obra musical.

## PROYECTO SOUNDS OF CHANGE

Este espectáculo se ha producido entre 2023 y 2023 y estrenado en julio de 2024, dentro del proyecto Sounds of Change en el marco del programa Europa Creativa.

Más información: [www.soundsofchange.eu](http://www.soundsofchange.eu)





# VERSIONES

## **1) VERSIÓN CON ORQUESTA**

La versión más espectacular del espectáculo, con el poder y la magia de la música en vivo.

Opcionalmente se pueden añadir otras piezas musicales antes y después, completando el programa musical. Recomendamos obras de inspiración española y autoría europea, por ejemplo Capricho Español de Rinski Korsakov o Carmen de Bizet.

El espectáculo incluye un “preshow” en el que el clown Lolo Fernández, ejerciendo de atrilero, prepara al público y “juega” con los músicos de la orquesta.

Duración: de 60 a 75 minutos en función del programa musical.

## **2) VERSIÓN COMPLETA SIN ORQUESTA (SALA Y CALLE)**

Una versión polivalente, para sala y calle con música grabada.

La estructura dramática y circense es similar a la versión con orquesta, añadiendo o modificando algunas acciones o momentos puntuales y una nueva puesta en escena con un telón con distintas capas.

El espectáculo incluye un “preshow” en el que el clown Lolo Fernández, ejerciendo de atrilero, prepara y advierte al público sobre el concierto que está a punto de comenzar.

\*Para la versión de calle, consultar posible adaptación del espectáculo al espacio y horarios disponibles.

Duración: 55 min.

## **3) VERSIÓN CORTA SIN ORQUESTA (20/25 MIN)**

Contamos con una versión en la que se han seleccionado los momentos más espectaculares de nuestra propuesta, los de más acción circense y mayor uso de atrezzo.

Se pueden realizar dos o tres pases en un mismo día.

Sin apenas condicionantes técnicos, salvo las dimensiones del espacio, que ha de ser firme y liso, de unos 8x6m y 5 metros de altura

Duración: 20/25 min.

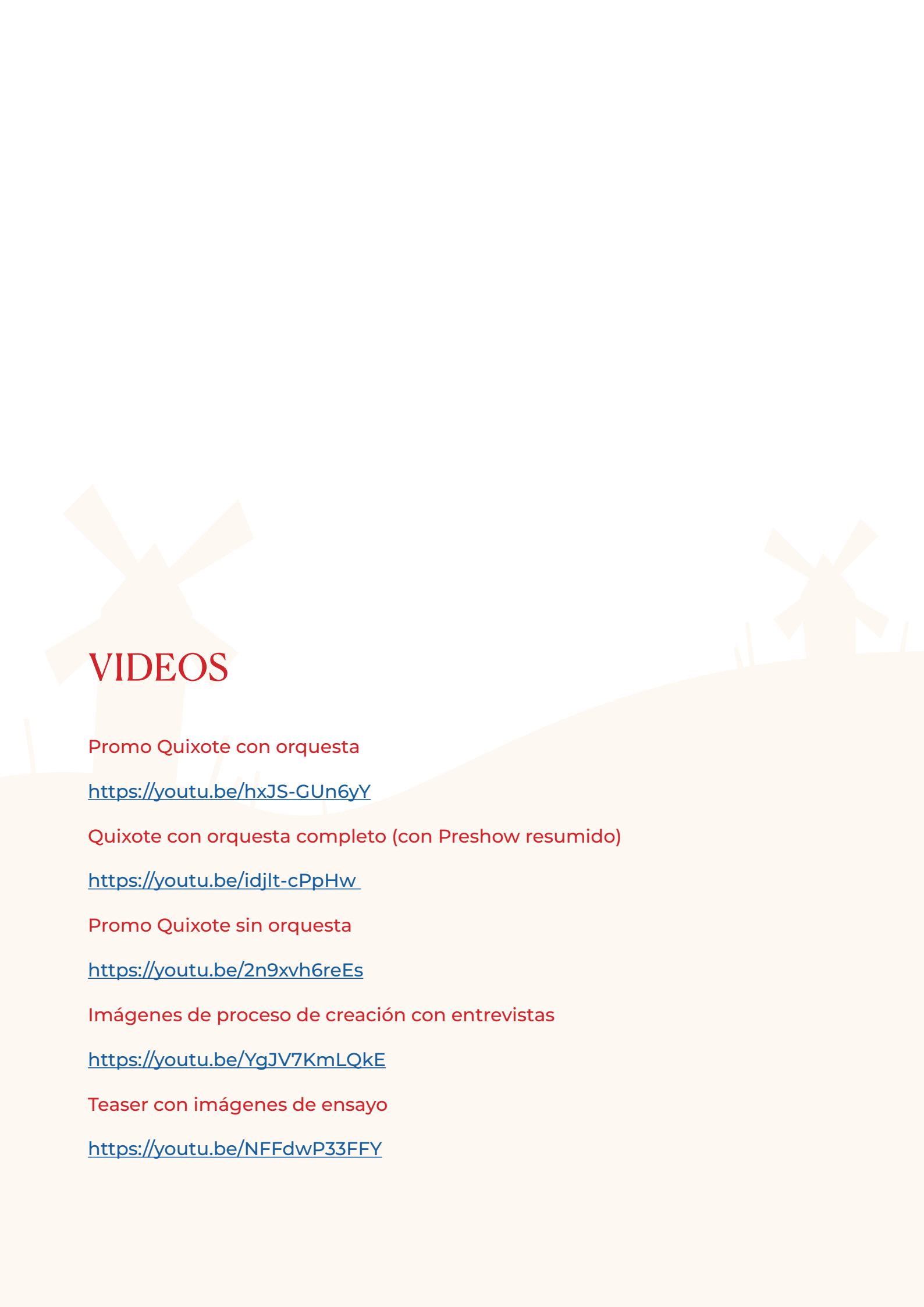












# VIDEOS

Promo Quixote con orquesta

<https://youtu.be/hxJS-GUn6yY>

Quixote con orquesta completo (con Preshow resumido)

<https://youtu.be/idjlt-cPpHw>

Promo Quixote sin orquesta

<https://youtu.be/2n9xvh6reEs>

Imágenes de proceso de creación con entrevistas

<https://youtu.be/YgJV7KmLQkE>

Teaser con imágenes de ensayo

<https://youtu.be/NFFdwP33FFY>

# CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES TÉCNICAS

## VERSIÓN CON ORQUESTA

### 1. MEDIDAS Y DISPOSICIÓN

Los artistas de circo necesitan al menos tres metros libres de profundidad (más un metro de seguridad si el escenario tiene caída), 8 de ancho y 5 metros de altura.

A estas medidas se suma el espacio ocupado por la orquesta, que se situará al fondo.

### 2. SONIDO

PA adaptada al espacio.  
Monitores para escena.  
1 Micro de diadema.  
Reproductor de sonido.

En función del espacio y del criterio del programador se sonorizará la orquesta.

### 3. ILUMINACIÓN

Ver plano más adelante.

### 4. OTROS

Se necesitan patas a los lados del escenario para la entrada y salida de los artistas durante el espectáculo.

Dos camerinos o un camerino amplio para 6 personas con espejo, perchero, agua, fruta y frutos secos.

Espacio de calentamiento para los artistas (puede ser el mismo escenario) 90 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Cajón o pedestal para el director y/o prever secciones musicales de la orquesta a distintas alturas mediante tarimas.

### 5. TIEMPOS DE MONTAJE

Escenografía: se incorpora durante el espectáculo.  
Iluminación: 4-5 horas aprox.

Prever tiempo de montaje de orquesta (atriles, tribunas si las hubiera, cajón del director...)



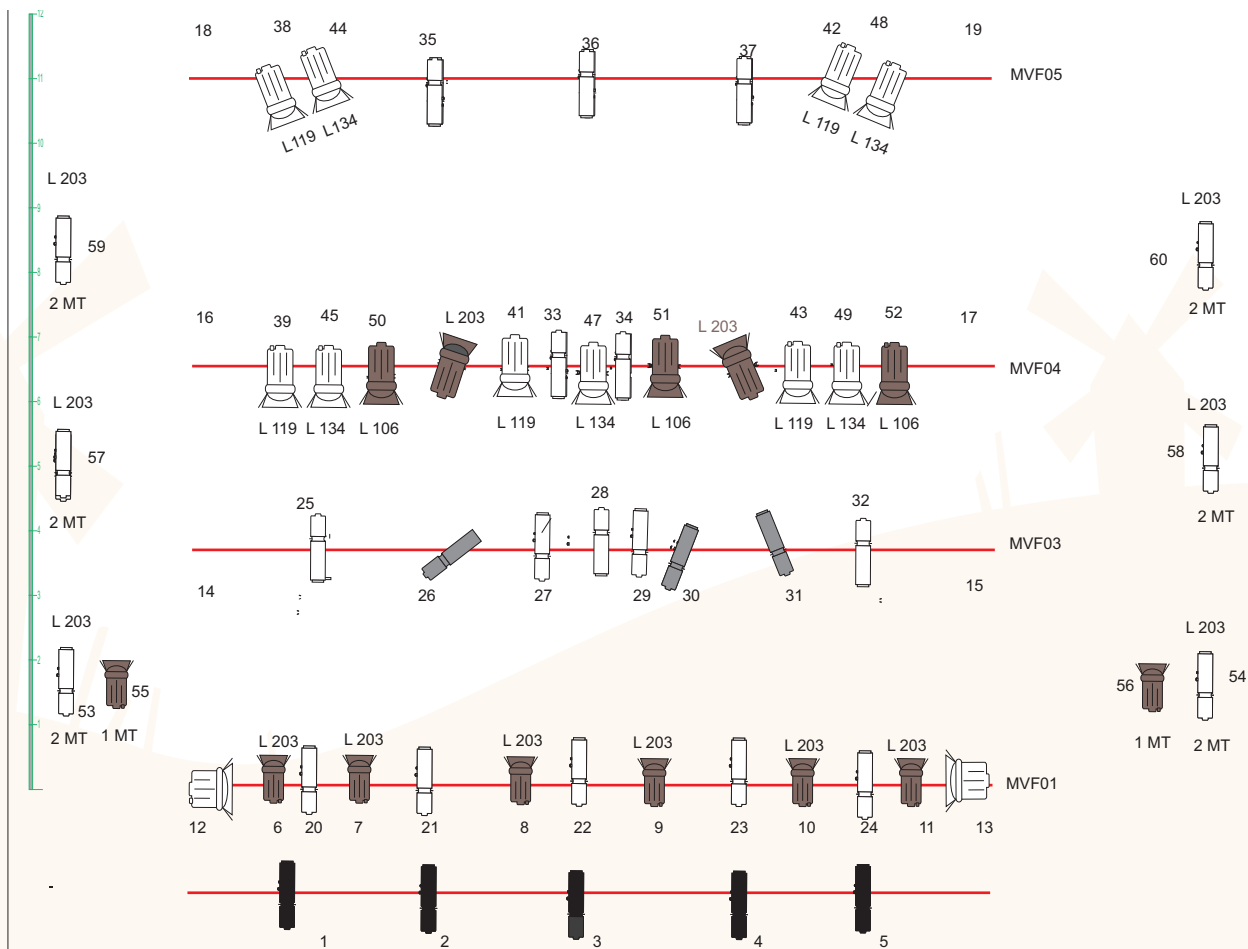
- 5 RECORTES 2000W
- 3 RECORTE 15/30
- 20 RECORTES 25/50
- 10 FRESNEL 2 KW
- 13 PC 1KW
- 6 ESTRUCTURAS DE CALLES

# QUIXOTE

CIA TRUCACIRCUS

DISEÑO ILUMINACION  
MANUEL COLCHERO  
+34 653676963

Manuelcolchero@gmail.com



## VERSIÓN SIN ORQUESTA

### 1. MEDIDAS DEL ESPACIO ESCÉNICO

Medidas óptimas: 8m (ancho) x 8m (profundidad) x 6m (altura)

Medidas Mínimas: 7m (ancho) x 6m (profundidad) x 5m(altura)

### 2. SONIDO

PA adaptada al espacio.

Monitores para escena.

1 Micro de diadema.

Reproductor de sonido.

### 3. ILUMINACIÓN

Ver plano más adelante.

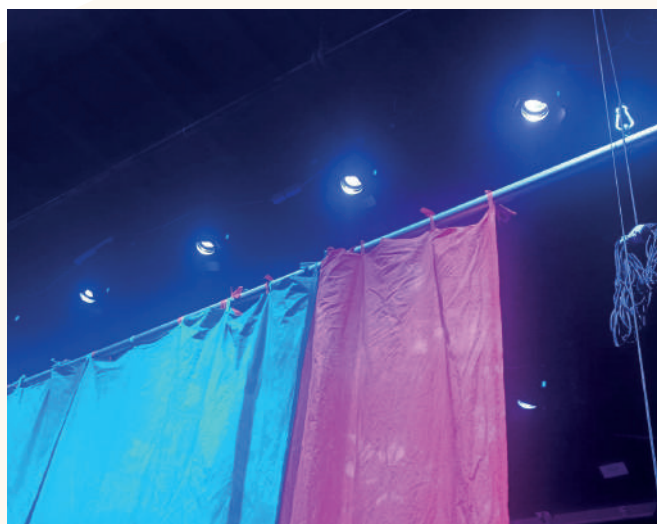
### 4. OTROS

Dos camerinos o un camerino amplio para 6 personas con espejo, perchero, agua, fruta y frutos secos.

Espacio de calentamiento para los artistas (puede ser el mismo escenario) 90 minutos antes del comienzo del espectáculo.

**EN CALLE:** Contactar con la compañía para estudiar posible adaptación del espectáculo al espacio y horarios disponibles.

**EN SALA:** Posibilidad de colgar de una barra de 6 metros de ancho con telas a modo de cortina o telón. Se colgará a peine, varas o similar a 6 metros de altura, quedando la barra a unos 3,5 metros del suelo.



### 5. TIEMPOS DE MONTAJE

Iluminación y escenografía: 4-5 horas aprox.

## VERSIÓN 20 MINUTOS

Se trata de la versión más versátil. Consultar con la cía para adecuar al espacio disponible. En cualquier caso es adaptable a cualquiera de las condiciones anteriores.



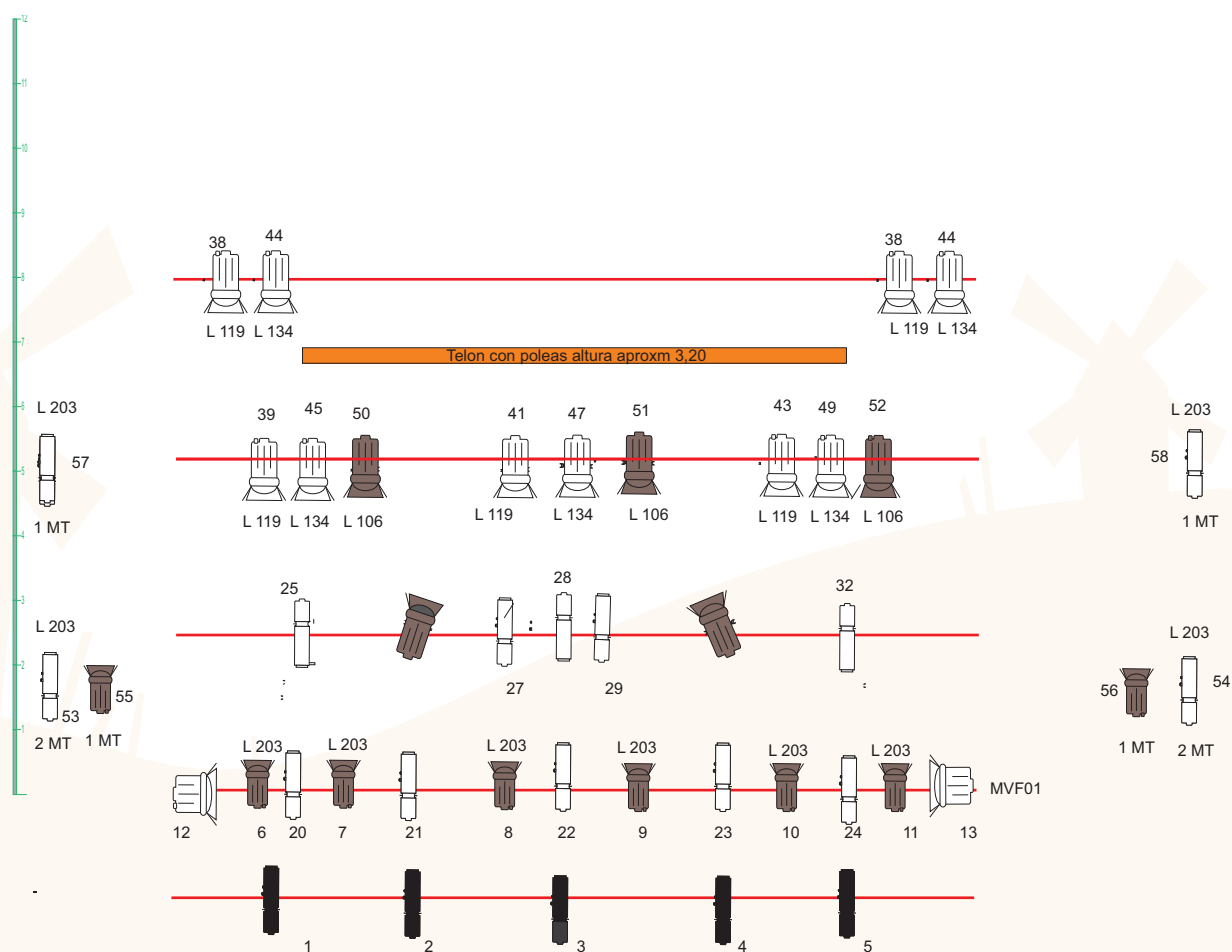


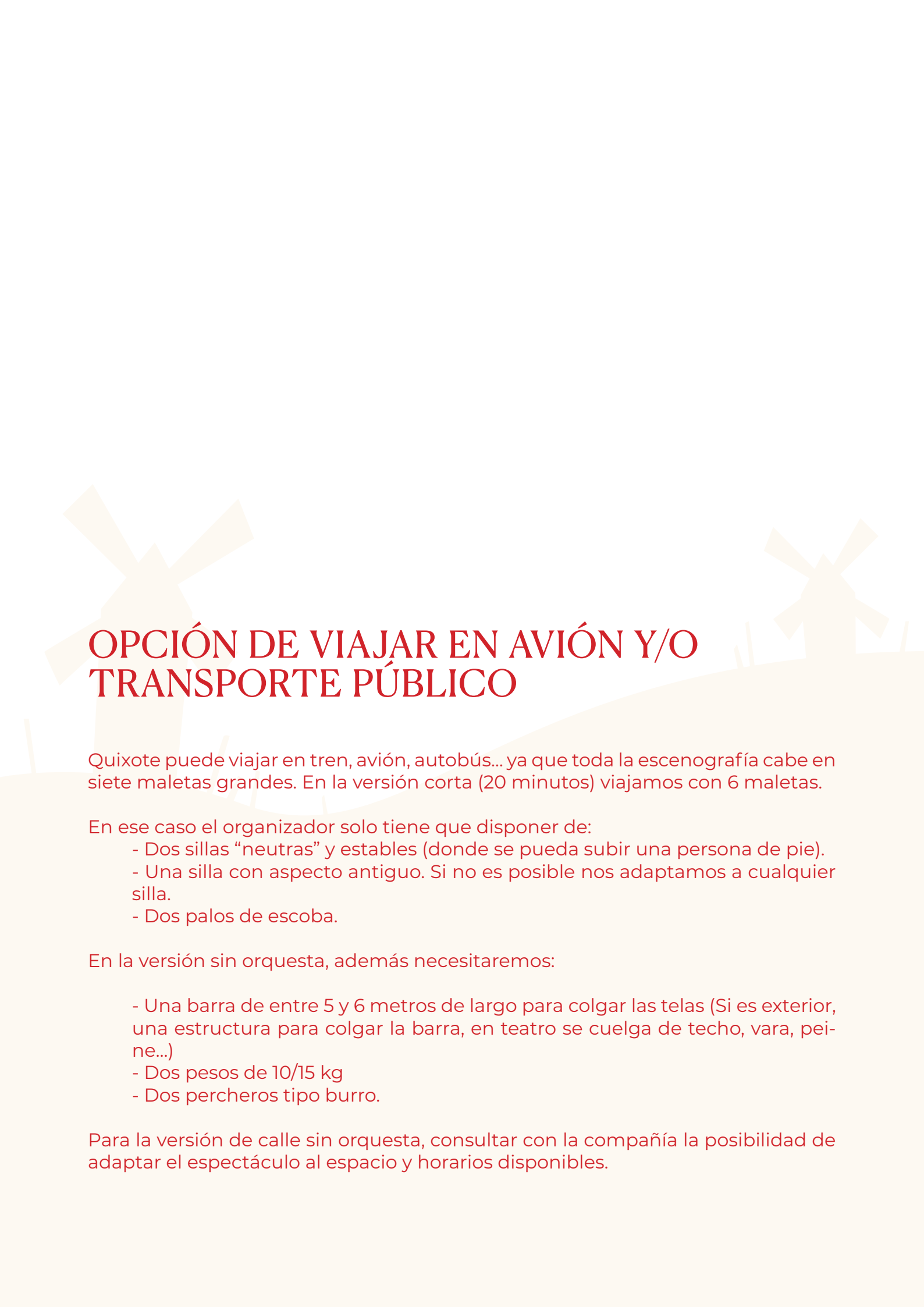
## 6 ESTRUCTURAS DE CALLES

CIA TRUCACIRCUS

DISEÑO ILUMINACION  
MANUEL COLCHERO  
+34 653676963

Manuelcolchero@gmail.com





## OPCIÓN DE VIAJAR EN AVIÓN Y/O TRANSPORTE PÚBLICO

Quixote puede viajar en tren, avión, autobús... ya que toda la escenografía cabe en siete maletas grandes. En la versión corta (20 minutos) viajamos con 6 maletas.

En ese caso el organizador solo tiene que disponer de:

- Dos sillas “neutras” y estables (donde se pueda subir una persona de pie).
- Una silla con aspecto antiguo. Si no es posible nos adaptamos a cualquier silla.
- Dos palos de escoba.

En la versión sin orquesta, además necesitaremos:

- Una barra de entre 5 y 6 metros de largo para colgar las telas (Si es exterior, una estructura para colgar la barra, en teatro se cuelga de techo, vara, peine...)
- Dos pesos de 10/15 kg
- Dos percheros tipo burro.

Para la versión de calle sin orquesta, consultar con la compañía la posibilidad de adaptar el espectáculo al espacio y horarios disponibles.







# FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y dramaturgia:** Greta García y Lolo Fdez

**Intérpretes:** Giada Marilungo (portes acrobáticos), Paco Canovaca (portes acrobáticos, malabares), Clara Reina (hula hops), Danyzoo (verticales, contorsión), Lolo Fdez (clown) y Greta García (clown, contorsión)

**Producción ejecutiva:** Gonzalo Andino

**Diseño iluminación / técnico en gira:** Manuel Colchero

**Vestuario:** Anna Jonsson

**Atrezzo:** Clara Reina, Anna Jonsson

**Producción:** Rocío Álvarez-Ossorio

**Administración:** Ibai Sánchez

**Diseño:** Alfonso Barragán

**Audiovisuales:** La Buena Estrella

**Distribución:** Inma Juárez ([distribucion@trucacircus.com](mailto:distribucion@trucacircus.com))

Espectáculo producido en 2024 en el contexto del proyecto Sounds of Change.  
Programa Europa Creativa

Una producción de Truca Circus

# SOBRE TRUCA CIRCUS

Truca Circus es una **compañía singular**.

Truca Circus es una compañía de **Noletia, SL**, empresa responsable del festival Circada y otros festivales, programaciones y proyectos de circo. En 2016 decidimos dar el paso y con la creación del espectáculo Ludo Circus Show iniciamos nuestra andadura como compañía y productora circense.

Desde entonces **más de cuarenta artistas de circo** han pasado por nuestros elencos, así como ocho directores/as diferentes, en proyectos tan diversos como **Ludo Circus Show** (2016), **Neón** (2019), **Fronteras** -pieza corta- (2020), **Sopla!** (2021), **Circo de Sur a Sur** (2022), **La Sombra del Oro** (2023), **Circo de Sur a Sur 3** (2024), **El Círculo** (2024), **Quixote** (2024) ó **Troppo** (2024).

Nuestra estructura, motor -la base es la oficina de producción- y filosofía nos lleva a abordar una gran cantidad de proyectos y a hacerlo de una **manera individualizada y personalizada**, intentando localizar y adecuar el talento a cada uno de ellos. Nuestros equipos artísticos se eligen según las características de cada espectáculo, algo que nos permite trabajar con los que son, a nuestro juicio, los mejores artistas de nuestro entorno en cada momento.

Como compañía y como empresa (Noletia, SL) **estamos continuamente generando oportunidades para el tejido circense**, especialmente el andaluz. Desde Noletia también hemos mostrado nuestro compromiso y cercanía con la creación y los artistas de circo a través de más de 30 coproducciones impulsadas desde el Festival Circada o en las decenas de galas de circo que hemos creado en los últimos años.









# QUIXOTE

DE RICHARD STRAUSS

## Anexo: PROGRAMA DE MANO

(se puede entregar al público para el seguimiento de la dramaturgia)

### **Preludio. Situación**

El recto atrilero de la orquesta cuida de que todo esté en orden para el comienzo del concierto, pero empiezan a suceder cosas anormales: unos quijotes de ensueño rompen el orden y la armonía del espacio.

**NOTA:** en versión con orquesta aquí se interpretaría una pieza musical de inspiración española (Falla, Capricho Español de Korsakov, Carmen de Bizet, etc)

**Introducción:** "Don Quijote pierde el juicio después de leer novelas de caballerías y decide ser un caballero andante.". Los quijotillos azules arrastran a una persona del público hasta fusionarla con el grupo. Tras leer unos pasajes de la novela, se transforma en la Quijote.

**Tema:** "Don Quijote, Caballero de la Triste Figura": El atrilero trata de expulsarla del escenario, pero ella lo confunde con Sancho.

**Variación I:** "Aventura en los molinos de viento": Los famosos molinos de viento interpretados a través de los hula hops hasta llegar al delirio de Quijote.

**Variación II:** “La victoriosa batalla contra el ejército del gran emperador Alifanfaron”: Entre la orquesta aparecen ovejas, formando el terrible ejército al que se enfrentará nuestra Quijote. El atrilero duda de su propia cordura.

**Variación III:** “Diálogo entre el Caballero y el Escudero”: Dos personajes se relacionan en perfecta sintonía a través del movimiento y la acrobacia; parecen Quijote y Sancho conversando. El atrilero se rinde al circo: ¡será el Sancho de esta Quijote!

**Variación IV:** “La desafortunada aventura con una procesión de penitentes”: Una figura mística y fantasmagórica cruza la escena asustando a Sancho.

**Variación V:** “La vigilia del Caballero”: Un encuentro entre Quijote músico y Quijote corpóreo. Movimientos llevados al extremo.

**Variación VI:** “El encuentro con Dulcinea”: Sancho no quiere participar, pero los quijotillos están decididos a burlarse de él y de la Quijote.

**Variación VII:** “Cabalgando por el aire”: Engañados por unos duques, Quijote y Sancho creen que vuelan sobre un caballo. Los quijotillos representan el viento, el juego y la aventura con malabares y acrobacias.

**Variación VIII:** “El desafortunado viaje en el barco encantado”: Nuestros Quijotes y Sancho se preparan para el gran final.

**Variación IX:** “Batalla con los magos”: Tras andar perdidos entre el público, Sancho y Quijote se reencuentran y se alegran de estar juntos de nuevo.

**Variación X:** “Duelo con el caballero de la Blanca Luna”: Una nariz, un ojo, una oreja y una boca barbuda aparecen en una danza absurda. Sancho no puede frenar a una Quijote que libra su última batalla antes de rendirse agotada.

**Final de Quixote:** “Vuelta a la razón”: Los quijotillos regalan a Quijote su arte antes de desaparecer. Se desvanece el hechizo, se apagan los artistas y la orquesta y llega el silencio. El clarinete les despierta y mágicamente vuelve la fantasía. Al final solo una cosa está clara: ¡**TODOS SOMOS QUIJOTE!**

El espectáculo termina con un extra musical: Carmen de Bizet.





## Contacto

### **Distribución:**

Inma Juárez  
distribucion@trucacircus.com  
+34 639 86 25 19

### **Producción y logística:**

Rocío Álvarez-Ossorio  
produccion@noletia.com  
+34 623 18 86 93

Gonzalo Andino  
gonzalo.andino@noletia.com  
+34 647 264 700

### **Administración:**

Ibai Sánchez  
noletiagestion@noletia.com  
+34 613 03 13 07