

# LA NUEVA BESTIA

1. f. Animal cuadrúpedo, de carga o de tiro.



A partir del proceso de investigación de la pieza *Ser Pastora* que se estrenará en Mayo de 2026 en el Teatro Central de Sevilla, aparece la nueva bestia.

\*\*\*\*\*

Escucha tú el cantar de aquesta Pastora:

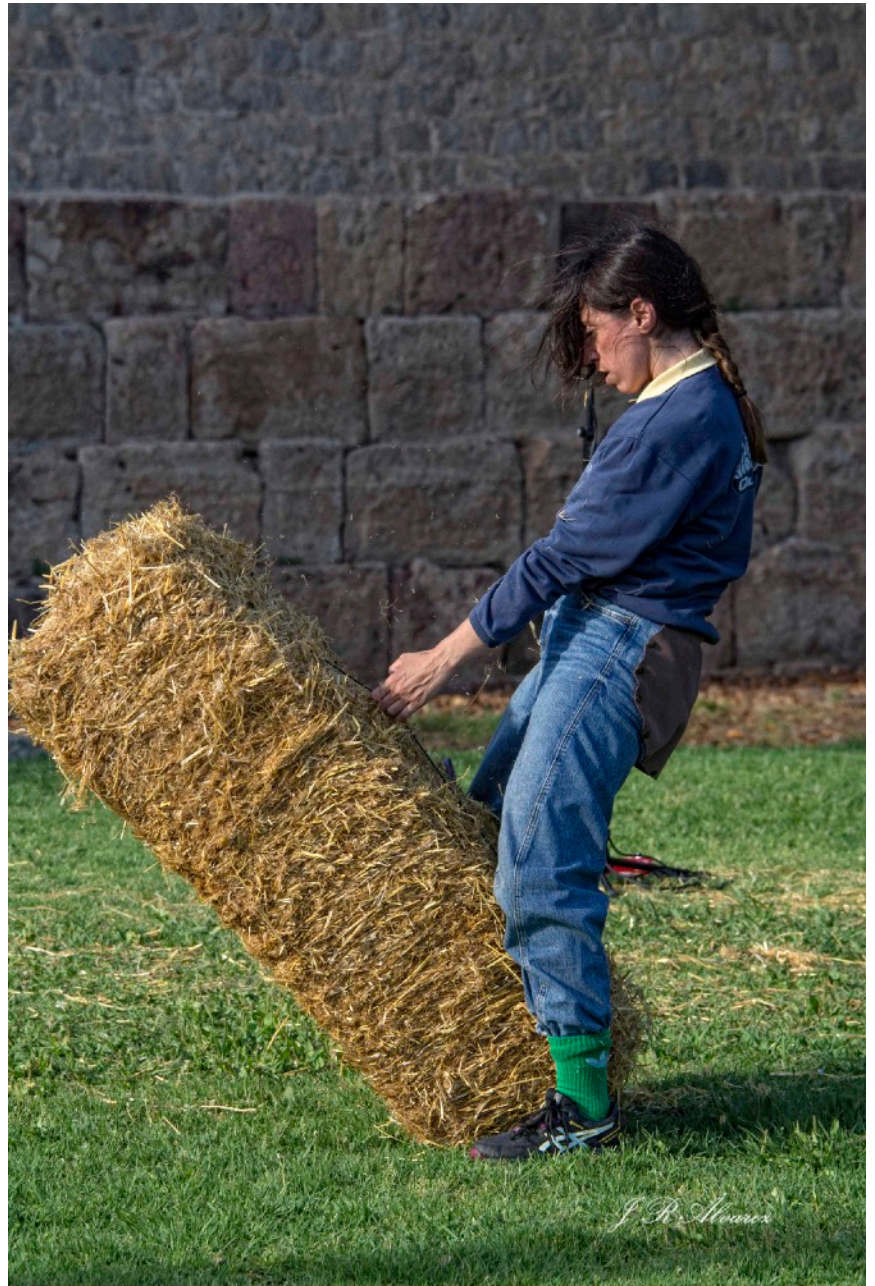
*“¿Por qué quieres ser pastora?”*, me dicen.

*“¿Por qué ovejas?”*, me repiten.

*“¿Podrías levantarme?, peso lo mismo que un saco de pienso”*, me dijo un pastor.

Esta pieza, que convierte el paseo hacia el espacio escénico, me gusta pensarla como una trashumancia que, por un lado cuestiona el abandono de lo rural y por otro, el camino de la pastora/bailarina que nunca se para: siempre ha de seguir hacia nuevos prados. El reclamo de la Pastora a su rebaño, el público, llevado hacia el dispositivo escénico quiere romper desde el primer momento con los códigos de la escena. Una vez captada su atención, les dejaré pastando, mientras les canto, como hacían Salicio y Nemoroso en las églogas de Garcilaso de la Vega.

La práctica ancestral del Pastoreo es una técnica agrícola que consiste en la rotación del ganado a través de diferentes áreas de pastoreo para fomentar que la vegetación se regenere y se mantenga así en equilibrio con el ecosistema. En mi formación como Pastora observé cómo el movimiento natural del ganado, la alimentación a base de los brotes de la montaña y las peregrinaciones a los ríos más cercanos era toda la subsistencia que necesitan los animales para seguir acompañando al ser humano y a la vez favorecer y equilibrar nuestro ecosistema. En esta inmersión me sentí más bailarina que nunca. Compartimos el movimiento como forma de vida y, los movimientos estacionales como formas de creación.



Esta pieza, que convierte el paseo hacia el espacio escénico en una trashumancia, quiere cuestionar el abandono de lo rural. El reclamo de la Pastora a su rebaño, el público, para ser llevado junto hacia el dispositivo escénico para romper desde el primer momento con los códigos de la escena. Una vez captada su atención, les dejaré pastando, mientras yo les canto, como hacían Salicio y Nemoroso, en las églogas de Garcilaso de la Vega.

[...] *El dulce murmurar deste rüido,  
el mover de los árboles al viento,  
el suave olor del prado florecido  
podrian tornar d'enfermo y descontento cualquier pastor del mundo alegre y sano;  
yo solo en tanto bien morir me siento.*

Sobre Laura Morales,

## FORMACIÓN

Titulada en enseñanzas artísticas profesionales en la especialidad de Danza Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla Antonio Ruiz de Soler. Amplía sus estudios en el Centro Andaluz de Danza y, posteriormente en el International Programe La Faktoria, Pamplona.

## PREMIOS

- \* En 2016 es premiada como Bailarina Sobresaliente por la Fundación AISGE para asistir como International Choreographer al American Dance Festival, North Caroline. Además de hacerse con el primer premio ex-aequo con la pieza GOOD GIRL con su colectivo HERMANAS GESTRING junto a Greta García.
- \* En 2017 gana el premio a Mejor intérprete en los Premios Lorca de Andalucía por GOOD GIRL.
- \* En 2018 gana el premio con su primer solo "A full life of rivers and icy mountains" a Mejor espectáculo de Danza Contemporánea en los Premios Escenario de Sevilla.
- \* En 2024 gana el premio a mejor espectáculo por su pieza corta UN DÚO en el Primer Certamen Coreográfico Nacional dentro del Festival MuDanzas, Cartagena.
- \* En 2024 también se hace con el premio a Mejor espectáculo y Mejor puesta en escena por su pieza El último acto de Fe en el XII encuentro de creadores de Teatro de Andalucía.
- \* Nominada a Millor ballarina por su participación en la pieza SUPERMEDIUM de la coreógrafa Núria Guiu, coproducción con el Mercat de les Flors, en los XXVII Premis de la Crítica d'Arts Escéniques, 2025.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

En 2013 junto a Greta García forman el colectivo multidisciplinar Hermanas Gestring, apostando por nuevos caminos para la creación donde el humor, lo inmediatamente disponible. En 2013 también comenzó a crear y a investigar sus propios trabajos con piezas

como Golpes de nada, A full life of rivers and icy mountains- coproducción del Festival Mes de Danza de Sevilla, Me. Laura Palmer- coproducción con el LOFT- DAS-THEATER en Leipzig, Soy todo el mundo colaboración con la Cia. Danza Mobile, El último acto de Fe estreno en el Teatro Central de Sevilla, Te querré siempre colaboración con el Festival de Cine de la Rioja Los trabajos y las noches en el Festival Iberoamericano de la Rioja.

## Ficha Artística

Idea, dirección e intérprete: Laura Morales

Asistencia de dirección: Alessandra García

Dramaturgia: Julio León / La Ejecutora

Asistencia de movimiento: Núria Guiu

Diseño de espacio sonoro: Isabel Do Diego

Diseño de espacio escénico: Julia Rodríguez y Fran Pérez / La Ejecutora

Diseño de vestuario: Gloria Trenado / Nantú

Diseño de peluca: Sarah Kceres

Distribución: Inma Juárez

Contacto: Inma Juárez

639862519

[inma@latreguacultura.com](mailto:inma@latreguacultura.com)

Laura Morales

647844608

[lauramordavi@gmail.com](mailto:lauramordavi@gmail.com)

## Espacios que colaboran:



Logotipo con descriptivo - 3 líneas

**L'O  
BRA  
DOR**  
ESPAI DE CREACIÓ

**cardant**  
cultura