



AMOR *(a)*

MUERTE





Luna Navajas es actriz y directora graduada en Arte Dramático por la Escuela de Teatro y Doblaje Remiendo. Actualmente también trabaja con la compañía de Títeres Etcétera. Ana Luna Moya es actriz especializada en teatro físico graduada en Interpretación Textual por la ESAD de Málaga. Ha trabajado con la compañía Stroke 114.

Ambas creadoras se conocieron en 2021 en el Centro de Formación Escénica Andaluza de Granada durante el curso de dirección. Allí mismo se formalizaron como compañía en 2023 tras ser seleccionadas en la convocatoria de Residencias Artísticas “Ágora” de la Junta de Andalucía. Es en esa residencia donde nace su primer espectáculo “AMOR(a)MUERTE” que se encuentra actualmente en gira.

Poco tiempo después surge “Una de Los Chichos” que fue preestrenado en el Festival Internacional de Títeres “El Rinconcillo de Cristobica” y continúa en proceso de producción.



SINOPSIS

Joven 1 y Joven 2 se descubren a sí mismas en un mundo hostil. Desesperanzadas se desarrollan con incertidumbre, ansiedad, trabajos precarios, bolsas de basura, realizando masters que no aseguran nada, bolsas de basura, incapaces de alcanzar los precios de la vivienda o de permitirse una familia propia, bolsas de basura, bolsas de basura, bolsas de basura. En medio de esta masa volátil y asfixiante solo en la amistad pueden encontrar la fuerza para enfrentarse a un futuro incierto.

DURACIÓN

45 minutos

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

Jóvenes de 16 a 30 años y adultos.

ESCENOGRAFÍA

ANÁIS MÁXIMO MURCIA

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN

ANA LUNA MOYA Y LUNA NAVAJAS

SONIDO

JOSÉ DAVID MORENO

AMOR(a)MUERTE

ILUMINACIÓN

NICOLÁS RICHARD FERNÁNDEZ

VESTUARIO

ROSA PORRAS RUS

MIRADA EXTERNA

JAVI PARRA Y NOELIA ROSA

Ficha Técnica

AMOR(a)MUERTE

PERSONAL TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN

Personal Técnico que aporta la compañía:

- 1 técnico de iluminación.
- 1 técnico de sonido.

Personal técnico que aporta el teatro:

- 1 técnico de iluminación.
- 1 técnico de sonido.
- 1 técnico de maquinaria.

Necesidades específicas del teatro:

- Tiempo de montaje: 4 horas.
- Tiempo de desmontaje: 1 hora.
- Las dimensiones mínimas necesarias son: 5x4x4m.
- Se dispondrá de un camerino para 2 actrices.
- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje, se adjunta planos de implantación de escenografía, y de iluminación para la realización del aforo escénico.
- Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

ILUMINACIÓN

Este plano de luces volcamos la información sobre el material necesario para desarrollar una propuesta máxima a nivel de material para la realización de nuestro espectáculo Amor(a)Muerte.

Esta propuesta se encuentra en gira actualmente. Los espacios en los que ha sido representada nos cedieron el material aquí desglosado, adjuntamos aquí el plano de la última función como ejemplo.

Actualmente no contamos aún con material propio, quedando a la merced del material aportado por los espacios donde potencialmente se pudiese mostrar. Quedamos a la espera de un contrarider para solucionar cualquier falta y buscar formas de atajar estas necesidades, si bien con sustituciones de aparatos o rebajando la demanda de la propuesta y prescindiendo de ciertos recursos.

Inventario de recursos necesarios

Luminarias convencionales:

- Un mínimo de 24 canales de dimmer.
- 12 Focos de lente plano-convexa (PC) o en su defecto Fresnel.
- 6 Pares 64 o 56 para crear tres términos de calles en suelo. A poder ser del nº5.
- 2 recortes 25/50° con amplitud y enfoque variables.
- Luz de sala.
- Máquina de humo.

Accesorios

- Viseras en los PC. Portafiltros en todos los aparatos convencionales.
- Toda la luminaria convencional contará con filtros cálidos. También, a poder ser utilizaremos filtros difusores para los 4PC que bañan el escenario en diagonal.

LUMINARIAS LED

- Splitter en escenario.
- DMX en suelo y varas.
- 8 proyectores LED.

SONIDO

Inventario de recursos necesarios

- Mesa analógica o digital.
- Dos altavoces de escenario.
- Dos altavoces de sala, L y R.
- Uno o dos subgraves.
- A poder ser, disponer de micrófonos de diadema.

ESCENOGRAFÍA

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Al menos una pata para las entradas y salidas de las actrices a escena.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- Un corazón (órgano) de cartón de 70cm de alto y 50cm de ancho.
- Alrededor de 200 bolsas de basura negras.