

EL ÚLTIMO ACTO DE FE

una pieza de Laura Morales



IX CITA DE INNOVADORES DEL TEATRO ANDALUZ

PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO
PREMIO MEJOR PUESTA EN ESCENA

Pienso que la oscuridad es el mejor lugar para entender todo esto.
Todo eso que no ves, todo ese espacio oscuro, todo eso está ahí.
Toda esa inmensidad está ahí.

En la oscuridad los sentidos se agudizan.

La oscuridad es el mejor lugar para entender todo esto. Para contarte
mis pecados no necesitas verme la cara. Tengo muchas formas.

Quiero que escuches atentamente.

Quiero que escuches mi piel desgarrándose.

Te voy a dejar entrar en mi cuerpo, como le dejo entrar a Dios.

Cómo le dejo entrar al placer y al dolor.



SINOPSIS

El último auto de fe general que se celebró en España tuvo lugar en Sevilla en 1781.

La víctima fue María de los Dolores López, acusada de fingir revelaciones divinas y de mantener relaciones sexuales con sus sucesivos confesores.

Fue denunciada por uno de los confesores, pero la mujer no se arrepintió de sus errores porque según ella “nada [de lo que había hecho] era pecado” y fue condenada a muerte.

Tras la celebración del auto de fe, que duró doce horas y en el que la condenada compareció vestida con un sambenito y una coraza pintados con llamas y diablos, fue relajada al brazo secular para ser ejecutada. Se le aplicó el garrote vil y después el cadáver fue arrojado a una “gran hoguera”.

Invocadas a escena por una fuerza aún no catalogada; vamos a contaros nuestros pecados.

Escucha atentamente: os vamos a dejar entrar en nuestros cuerpos como dejamos entrar al placer y al dolor.



FICHA ARTÍSTICA



IDEA Y DIRECCIÓN
laura morales

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
juan luis matilla

INTÉRPRETES
marie delgado
maría pizarro
melisa calero
laura morales

MÚSICA ORIGINAL
juan luis matilla

ILUMINACIÓN
benito jiménez

VESTUARIO
nantú

VÍDEO Y TEASER
alejandra amere

PRODUCCIÓN
miguel lópez

DISTRIBUCIÓN
las amigas

LA COMPAÑÍA

- 🌿 **Premio bailarina sobresaliente** por la Fundación AISGE para asistir como International Choreographer al American Dance Festival, North Caroline durante 6 semanas y, posteriormente dos semanas en el Movement Research, NY 2017.
- 🌿 **Mejor Intérprete femenina** por los Premios Lorca de Andalucía por la pieza **GOOD GIRL** de las Hermanas Gestring, 2017.
- 🌿 **Mejor pieza de danza contemporánea** a su primer solo **A full life of rivers and icy mountains** por los Premios Escenarios de Sevilla 2018.
- 🌿 **Premio CREA MUDANZAS** del Primer Certamen Coreográfico Nacional de Espectáculos de Calle dentro del Festival Mu-Danzas, 2024, con la pieza **UN DÚO**.

En 2013 crea junto a Greta García el Colectivo **Hermanas Gestring**. Posteriormente en 2018 crean **A MUERTE**, participando en 2022 en Danza Escena.

En 2022 estrena **El Último Acto de Fe** en el Teatro Central de Sevilla.

En Marzo de 2023 estrena **HACER AMOR** de Hermanas Gestring, en los Teatros del Canal, Madrid.

En 2024 estreno de **UN DÚO**, en Sevilla.

En enero de 2024 forma parte de **SUPERMEDIUM** de Nuria Guiu e Ingri Fiksdal en el Mercat de les Flors.

Colaboraciones: Dos Proposiciones Danza Teatro, Teresa Navarrete y Miguel Marín, Guillermo Weickert, Julius Gilbert, Mopa, LaSúbita, Judith Sánchez Ruiz, Horacio Macuacua, Danza Mobile, Caroline Beach, TRUCA CIRCUS.

laura morales | **sevilla, 1986**

Titulada en enseñanzas artísticas profesionales en la modalidad de Danza Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz de Soler.



EQUIPO ARTÍSTICO

JUAN LUIS MATILLA, MOPA. A medio camino entre la música y la coreografía, Juan Luis Matilla y su compañía Mopa llevan más de 15 años investigando en varias líneas de trabajo intentando acercar la danza a nuevos públicos, aplicando códigos de improvisación conducida o intercalando diferentes disciplinas en sus espectáculos premiados a lo largo de los años e imposibles de imaginar sin la colaboración activa de todo un entramado de artistas.

Tras más de 8 espectáculos que han girado por el circuito tradicional, pero que también se han presentado en espacios más alejados de la estructura más clásica de las artes escénicas, en 2017 arranca el desarrollo de Error, un código de improvisación conducida, desarrollado para articular espectáculos de danza acercando la metodología de la música improvisada al linóleo.

MELISA CALERO. Es y crea muchas cosas.

Impura, versátil, ecléctica y arriesgada. Trabaja con el flamenco, sin él y desde él. Ha participado en multitud de festivales y programaciones de flamenco y artes vivas, nacionales, internacionales, en solitario y junto a otras compañías y artistas.

Es pedagoga de la Danza, y crea talleres para el disfrute flamenco. Entre sus obras destacan; ABDUCIDA, nominación Premio Lorca a Mejor espectáculo de danza 2023; La Huella; Todos somos Carmen Amaya; LA GLORIA y TOMA DE TIERRA.

MARIE DELGADO. Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla en la especialidad de Interpretación. Es una artista multidisciplinar que aúna la danza, la interpretación y la dirección escénica. Comienza su andadura profesional participando en la obra Bodas de Sangre dirigida por Antonio Estrada. También destaca su trabajo como actriz en Viva el Teatro bajo la dirección de José Luis Alonso de Santos. Aparece en la performance Seis Personajes en Busca de un Autor dirigida por el artista Isidoro Varcárcel.

Poco después funda La Tarara, su propia compañía de teatro/danza. Estrena su primera pieza, El Niño Adefesio, dentro del programa ESTRÉNATE de CICUS. Tras una gira por los festivales ITSELF (Polonia) y FITU (México) la compañía realiza su segundo proyecto, La Descomposición de Courtney, dentro del programa INJUVE. En 2016 participa en el espectáculo de Atra Bilis Qué Haré Yo con Esta Espada, dirigida por Angélica Liddell, estrenada en el Festival de Avignon.

MARIA PIZARRO (Barakaldo 1993). Es una actriz y bailarina afincada en Madrid.

Comienza sus estudios de arte dramático en la escuela de teatro de Bizkaia. En Bilbao recibe clases de actuación ante la cámara con los directores Mikel Rueda y Pablo Malo. Posteriormente se traslada a Madrid para seguir su formación en la escuela Nave 73 con la compañía Grumelot. María también realiza estudios de danza contemporánea en el Amsterdam Dance Center, en el CDART, y se forma con coreógrafos como Poliana Lima, Lucas Condró, Miguel Angel Punzano, Chevi Muraday, Guillermo Weickert y Maria Cabeza de Vaca entre otros.

Como actriz ha trabajado montajes como Escenas de Caza y Danzad Malditos, ambos dirigidas por Alberto Velasco, #Nuevemanerasdehacerpolítica dirigida por la compañía Grumelot o Movimientos Cósmicos, de El Conde de Torrefiel. Recientemente ha estrenado En Palabras de Jo, Mujercitas, en el Teatro Español a las órdenes de la directora Pepa Gamboa.



Teaser
Pieza Completa

CONTACTO

LAURA MORALES
lauramordavi@gmail.com
+34 647 844 608



diseño dossier

LASAMIGAS

ACOMPANIAMIENTO EN ARTES ESCENICAS:
PRODUCCION, DISTRIBUCION Y GESTION DE PROYECTOS

en colaboración con
Ayuntamiento de El Real de la Jara
Centro Coreográfico de Andalucía, ÁGORA