



LA ITINERANTE

Daniel Doña & Cristian Martín

CODEX D'Amour

Una coproducción del FEX (extensión del Festival de Música y Danza de Granada) en colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada.







SINOPSIS

Obedientes, castas, retraídas, vergonzosas, modestas, calladas, encerradas y dedicadas a un amor impuesto, sujetas desde que nacen a convivir con los temores de la honra y el entendimiento, al convento como único espacio de libertad. Sometidas a la dependencia emocional, intelectual y social de quienes las matan, de quienes las condenan a reprimirse y deniegan su derecho a amar ¿Por qué? Se preguntaba María de Zayas, si es la misma sangre, si son los mismos sentidos, si son los mismos órganos por donde se obran las de las unas y las de los otros.

CODEX D'AMOUR se convierte en la tercera producción de la compañía granadina **LA ITINERANTE**. Un trabajo que se inspira en la figura y obra de distintas mujeres del Siglo de Oro español, pioneras, pensadoras, escritoras y artistas que fueron sometidas a un sistema patriarcal que les abocó a la pérdida de su libertad. También es un homenaje a todas aquellas que se atrevieron a desafiar las normas de lo establecido, las primeras feministas de nuestra historia que nos inspiran a crear un relato a través de la danza con el que tomar aliento, caminar hacia la liberación y que nos sirva de revulsivo para las que luchamos junto al movimiento feminista del presente





Por tenernos sujetas desde que nacemos vais enflaqueciendo nuestras fuerzas con los temores de la honra y el entendimiento con el recato de la vergüenza, dándonos por espadas ruelas y por libros almohadillas.

María de Zayas



LA ITINERANTE es una compañía de danza con sede en la ciudad de Granada dirigida por los coreógrafos y bailarines Daniel Doña y Cristian Martín. Desde su creación en 2021 se ha asentado de manera sólida en el tejido cultural de las artes escénicas de Andalucía convirtiéndose en una plataforma no solo de exhibición si no de formación. En 2022 estrenan, dentro del FEX (Extensión del Festival de Música y Danza de Granada), su primera obra "La Transformación, arqueología de lo jondo", un trabajo que aborda desde la memoria colectiva el fervor cultural, social y político surgidos en la España del S. XX a través de una mirada libre, desprejuiciada y feminista. En 2023 estrenan su segunda creación, "Memoria y Tiempo", un encargo coreográfico para la Diputación de Granada que a modo de conferencia bailada homenajea las conquistas y las aspiraciones de independencia y emancipación de las mujeres artistas de la generación del 27. En 2024 estrenan en el Teatro Alhambra de Granada su última fantasía coreográfica CÓDEX D'Amour Un trabajo que se inspira en la figura y obra de distintas mujeres del Siglo de Oro español, pioneras, pensadoras, escritoras y artistas que fueron sometidas a un sistema patriarcal que les abocó a la pérdida de su libertad.



«Si blasfemaren, o juraren, pónganlas una mordaza en la boca; si alguna estuviese furiosa, échenla una cadena; si se quiere alguna salir, échenla algunos grillos, y pónganla de pies o cabeza en el cepo, y así amansarán; y dándoles muy buenas disciplinas delante de las otras, escarmentarán en cabeza ajena y temerán otro tanto. Conviene también que de noche duerman algunas de las inquietas con alguna cadena o en el cepo, porque no estarán pensando sino por dónde irse [...].»

Magdalena de San Jerónimo.



DANIEL DOÑA

Uno de los máximos referentes de la danza española actual, Daniel Doña (Granada, 1977) se ha consolidado como un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias. Sus trabajos se despliegan como territorios ilimitados en los que la danza española renovada, el flamenco y la danza contemporánea dialogan entre sí y con otras disciplinas artísticas.

- Premio Jóvenes Valores de las Artes Escénicas 2004
- Premio MAX a Mejor Coreografía 2009
- Premio Ojo Crítico de Danza otorgado por RNE 2016
- Premio HEBE de Honor 2016
- Premio MAX Mejor Intérprete Masculino 2019
- Premio LORCA a Mejor Coreografía 2022
- Premio LORCA a Mejor Espectáculo Flamenco 2023

CRISTIAN MARTÍN

Experimentado bailarín con una versatilidad dancística amplia y heterogénea, Cristian Martín (Ávila, 1984) es uno de los coreógrafos con más proyección en la escena nacional más emergente. Según la prensa especializada en su sensibilidad interpretativa hay un sustancial poético e inteligente capaz de expandirse y dominar la escena.

- Premio AISGE al Bailarín Sobresaliente 2009
- Primer premio de Coreografía en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid 2015
- Finalista en los Premios MAX como Mejor Coreografía por Entre Hilos y Huesos de DDCdanza - Daniel Doña 2022
- Finalista de los Premios TALÍA como Mejor Coreografía por Entre Hilos y Huesos de DDCdanza - Daniel Doña 2022





Idea original y dramaturgia
LA ITINERANTE

Dirección y coreografía
Daniel Doña & Cristian Martín

Intérpretes
Elena Medina
Araceli Latorre
José Latorre
Noemi Ayala
Lorena López
Lorena Gisbert
Julia Pulido
Alejandra Sánchez

Diseño de Iluminación
Almudena Oneto

Diseño y realización de Vestuario
Ximena Hidalgo

Diseño Gráfico y Fotografía
Andrés Castillo

Producción Ejecutiva
Ainhoa Chocano

Distribución
Inma Juárez LA TREGUA.

Una coproducción de FEX (extensión del Festival de Música y Danza de Granada con la compañía LA ITINERANTE en colaboración con el Conservatorio profesional de Danza Reina Sofía de Granada.





DISTRIBUCIÓN

Inma Juárez
latreguaculturadistribucion@gmail.com
639 862 519