

**ETIQUETAS,
PURISMOS,
PREJUICIOS
Y OTROS JALEOS**

UN ESPECTÁCULO DE TRUCA CIRCUS (NOLETIA, SL)
CON LA COPRODUCCIÓN DE CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO

noletia
recursos para la cultura y el circo

*Una compañía
atemporal*
**TRUCA
CIRCUS**

ALBOROTO

DECLARACIÓN NO USO IA

GONZALO ANDINO

GRETA GARCÍA

GERMÁN LÓPEZ

**Y TODOS LOS HUMANOS QUE HAN PALMOTEO PARA HACER
ESTE DOSIER DECLARAN:**

**QUE NINGUNA INTELIGENCIA ARTIFICIAL HA SIDO MALTRATADA,
E INCLUSO UTILIZADA, PARA LA ELABORACIÓN DEL PRESENTE
PROYECTO.**

QUE NO HEMOS CAÍDO EN LA TENTACIÓN.

QUE TAMPOCO TENEMOS NADA EN CONTRA.

Y PARA QUE ELLO CONSTE, PALABRITA DEL NIÑO JESÚS.

PLANTEAMIENTO Y SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

0. Introducción

¡ESTO ES UN ALBOROTO!

¡Pero qué alboroto! ¡Pero qué jaleo!

¡Esto es un circo!

Jaleo es flamenco; mucho jaleo es un circo.

En una palabra se cruzan nuestros mundos.

Porque está en el punto equidistante entre el circo y el flamenco.

Alboroto: palabra sonora, bonita.

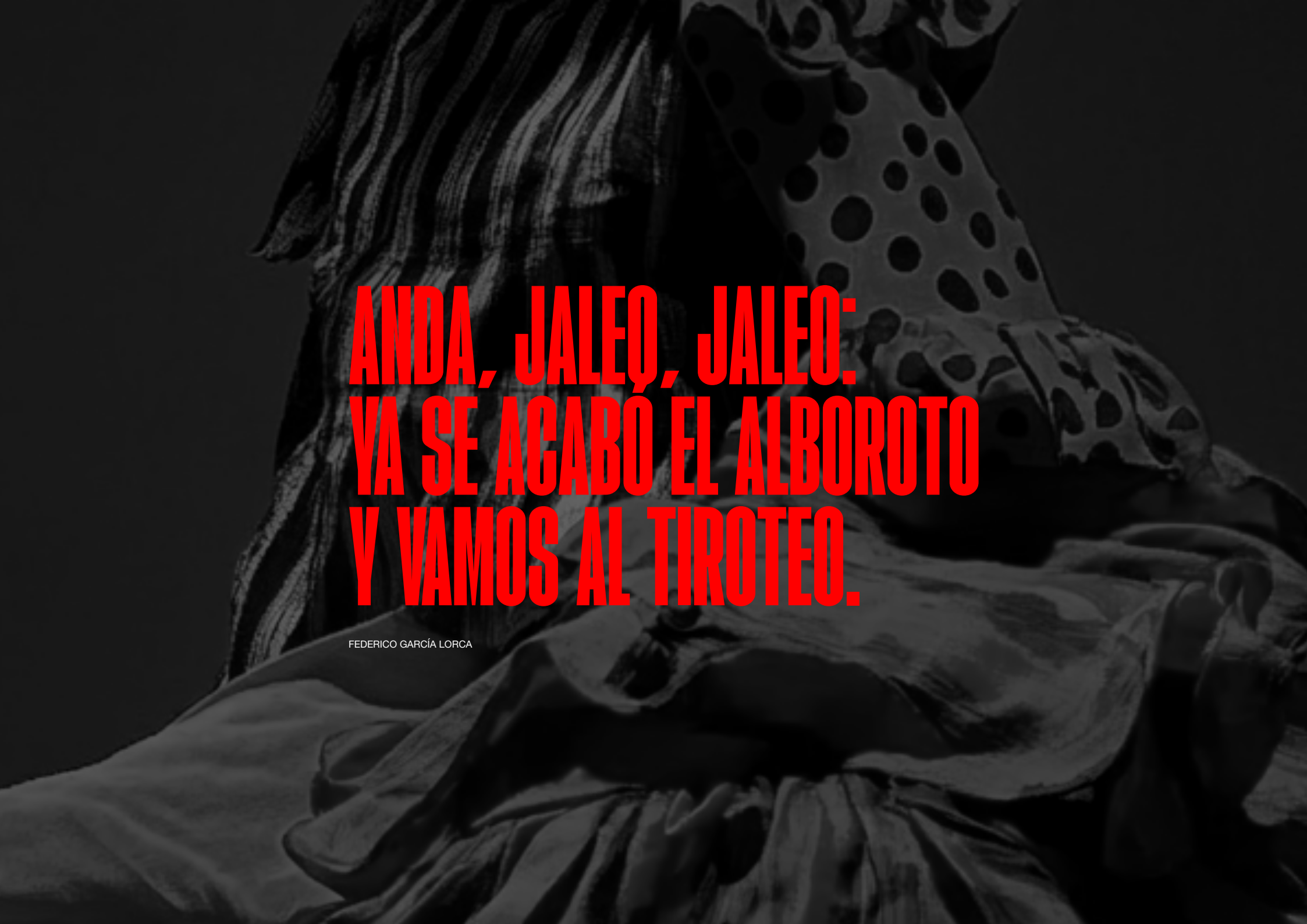
Alboroto es una herencia árabe.

El circo y el flamenco saben mucho de herencias.

Los significados de alboroto tienen una conexión poco visible con el circo y con el flamenco.

Precisamente queremos hablar de esas conexiones no tan visibles entre el circo y el flamenco.

Es una palabra alegre y disparatada. “Alboroto” será un espectáculo alegre y disparatado.



**ANDA, JALEO, JALEO:
YA SE ACABÓ EL ALBOROTO
Y VAMOS AL TIROTEO.**

FEDERICO GARCÍA LORCA

1. Marco temático: inspiraciones y motivación de partida.

1.a. Metodología habitual en las creaciones de Truca Circus

Truca Circus tiene diferentes líneas de creación y producción, pero principalmente dos: Los proyectos internacionales y las producciones destinadas a circuitar.

Los proyectos internacionales (Quixote, las tres ediciones de Circo de Sur a Sur...) desembocan en espectáculos nada desdeñables pero, a priori, no se producen con la intención de que realicen giras extensas, no se presentan a ferias o circuitos, ni tampoco reciben subvenciones por parte de la Junta de Andalucía, ya que tienen un itinerario propio. En cierto modo se parecen a las producciones por encargo, en cuanto a que tienen un comienzo concreto y una vida, a priori, bastante enmarcada.

Lo que llamamos “producciones para circuitar” (Ludo, Neón, Sopla!, El Círculo...) son los proyectos que realizamos con la intención de posicionarlos en mercado y de girar durante los siguientes años. Son proyectos en los que invertimos y que requieren posteriormente una explotación equilibrada, por lo que cuentan con nuestra prioridad en distribución, se presentan a ferias, buscan cómplices entre los festivales de circo, se inscriben a los circuitos, etc. La creación tiene en cuenta este factor estratégico y el hecho de que, en cierta manera, una parte importante de la sostenibilidad de la compañía y de la empresa recae en estos proyectos.

Dentro de los espectáculos que hemos creado con la intención de girar de forma más extensiva, la mecánica de trabajo respecto a la creación siempre ha sido la misma: Hemos partido de un concepto

creado por Gonzalo Andino (productor y director de la compañía, pero no de los espectáculos), lo suficientemente abierto como para que se desarrolle un espectáculo con libertad, pero con una pauta temática. Esta idea motor se ha propuesto como punto de partida a los distintos directores/as de los espectáculos, quienes, junto a los artistas seleccionados, han creado una primera dramaturgia que se ha terminado definiendo en el proceso de creación, durante los ensayos, en una dinámica de trabajo muy propia y muy natural para el circo.

En este sentido, Greta García será la responsable de la creación del espectáculo y de cerrar la dramaturgia, que se realizará en un proceso orgánico en el que se mezcla el trabajo en sala de ensayos con el trabajo de mesa entre periodos de ensayo. Para ello contará también con las aportaciones de los artistas, algo que en el caso del circo -como decíamos- se produce de forma natural, ya que gran parte de los pasajes circenses (y no solo circenses), se generan con la propia acción en los ensayos, a partir de propuestas. Todo esto sucede, lógicamente, bajo la selección de la dirección, pero con un peso importante de los intérpretes en el devenir de la creación, entre otros motivos porque interviene decisivamente la técnica, la investigación y las posibilidades de combinar elementos, trucos, etc.

Alboroto mantiene esta mecánica de trabajo, con las ideas que se expresan aquí como motor y motivación ideológica del espectáculo.

1.b. Idea motor

El circo y el flamenco tienen muchas cosas en común y, de hecho, existen varios precedentes en espectáculos que han hecho un acercamiento entre estos dos ámbitos artísticos.

Hemos visto malabares al ritmo de la bulería, rutinas acrobáticas pautadas en compás flamenco, vestuario circense de lunares, baile flamenco sobre el trapecio... y la búsqueda de una energía y una atmósfera común.

Una búsqueda que, en muchos casos, eleva la creación dramática a ciertos niveles de épica. El afán por lo sublime casi siempre rodea este tipo de espectáculos.

Todo esto nos interesa, por supuesto, pero... “Esto no es flamenco”. “Esto no es circo”. “Aquí hay poco circo”. ¿Cuántas veces habremos escuchado esto?

Nos paramos a pensar no tanto en las cualidades estéticas, sino en las características de aquello que rodea tanto al flamenco como al circo y nos sorprendemos al encontrar tantas similitudes. Ambos parecen estar en continua pelea con las etiquetas, pero al mismo tiempo las necesitan y las reivindican. Las etiquetas como arma arrojada, las etiquetas como prejuicio: “es que un espectáculo de flamenco no debería...”; “es que al ser circo yo me imaginaba que...” “mejor mete este espectáculo por danza que va a tener más opciones” ¿Cuántas veces habremos escuchado esto?

El circo y el flamenco son pura pasión, son energía, son un modo de vida, un modo de ser y de estar en la vida. Sí, por supuesto, son todo esto... Pero también son dos buenos nichos de gente muy plasta y muy empeñada en ser los que definan el “hasta aquí”. Por elegir una palabra al azar, llamémosles “los puristas”.

Pero hay más. Para el circo las dinastías no es que fueran importantes, ¡es que eran prácticamente lo único! hasta hace bien poco, no más de cincuenta años en España. Los artistas se conocían por ser la generación número “equis” de tal o cual apellido

histórico. ¿Y qué decir del flamenco? Un universo de sagas y de artistas reivindicando ser el genuino heredero de un arte de transmisión genética.

Alboroto quiere partir de estas ideas, que realmente no son tan propias y únicas de nuestras realidades circenses y flamencas, sino que son vividas por millones de personas. ¿Acaso no es universal el problema de las expectativas personales? ¿Acaso no viven muchos/as entre el miedo a la decepción y una sociedad que también les dice “hasta aquí, no te desarrolles más, no crezcas, no cambies, no hagas nada nuevo para lo que no estabas predeterminado/a”?

No nos confundamos: No vamos a crear un espectáculo enciclopédico ni tampoco vamos a trabajar desde ningún tipo de rencor. Alboroto será un espectáculo divertido, disparatado, cómico. No queremos dar ninguna lección y tampoco queremos caer en la épica recurrente cuando confluyen circo y flamenco, pero esto no quiere decir que no podamos trabajar desde abajo, desde lo profundo, con temas que nos tocan directamente y nos preocupan.

Alboroto es una fiesta del circo y del flamenco que, al mismo tiempo, cuestiona -desde el humor- aquello que amamos.

1.c El título como eje temático

En proyectos anteriores de Truca Circus el título ha sido siempre un importante punto de partida para la creación y esta ocasión no va a ser diferente.

Llegamos al alboroto porque buscábamos una palabra festiva y alegre y que estuviera cerca del flamenco. Alboroto cuenta con esa cercanía con el jaleo (cercanía que Lorca apuntó en uno de sus poemas más populares), término muy flamenco, pero,

a su vez, esta palabra nos trasladó a otros conceptos que vamos a aplicar en el desarrollo de la creación a distintos niveles. Llegamos al alboroto a partir de aquello de lo que queremos hablar y, una vez allí, nos agarramos al alboroto para buscar inspiración.

Integraremos el jaleo en lo corporal, en lo textil, en lo cromático, en la puesta en escena. Alboroto es mezcla, es huir del purismo, es recuperar lo viejo y mezclarlo con lo nuevo, desde el cante jondo al trap. También es ruido, saturación, información y sobreinformación de una generación cargada de estímulos.

Ante todo esto, el concepto de silencio también emergerá para marcar los momentos clave y para reivindicar una paz necesaria dentro del barullo. Estas ideas nos han llevado no solo al concepto de remezcla, sino también al de patchwork, una inspiración que trasladaremos, lógicamente, al vestuario y a lo visual (escenografía, atrezzo), compuesta de retales y de colores, donde quepa la alegría del título, la tradición, pero no solo la nuestra; lo folclórico y lo étnico suele recurrir a esa alegría, a fantasía de telas y maquillajes, a fiestas populares llenas de color y de ruido. ¿Qué es la Feria de Abril (o cualquier feria andaluza) si no el mayor alboroto que vive nuestra ciudad durante el año? ¿Qué son las tradiciones actuales si no una suma, fusión, reinvención y evolución de tradiciones?

Esta idea del patchwork es la que manejamos también en la estructura misma de la construcción artística (o de la elaboración de proyectos): un corta pega (expresión muy informática) de ideas, la reutilización de un brochazo visto por allí con una nota musical escuchada por allá. Es relativamente sencillo tener buenas ideas para un espectáculo, lo realmente complicado es seleccionar, hacer nuestro propio patchwork, cortar y pegar, ponerlas en orden

y conseguir lo original, el ritmo, la armonía de la dramaturgia y la chispa del caos.

Nuestro elenco será una familia artística, probablemente sin consanguineidad, muy cercana a nuestra realidad, en la que las familias se escogen, y también mutan, en función de afinidades en el trabajo, en lo artístico, en lo personal, creando un tejido de relaciones amistosas, profesionales, espirituales y amorosas que son todo un alboroto. Un elenco que permanecerá en escena durante el todo el espectáculo y que cargará de acción el espacio durante mucho tiempo. Así el escenario se vuelve refugio, casa, pista, el lugar donde esta familia se reúne, vive y festeja.

Aunque el espectáculo tendrá una versión frontal, para calle plantearemos una disposición de público casi circular, entre 250 y 300 grados. Recordando a un tablao flamenco. Bajo esta disposición se sumará el propio público al ruido visual, al permanecer integrado, aportando más alboroto a la propuesta. Y al mismo tiempo ayudando a generar un espacio de intimidad, en el que esta familia se muestra en todo su esplendor.

2. Planteamiento del tono, lenguaje y puesta en escena.

Algunas premisas de Alboroto desde el punto de vista escénico son:

- Es un espectáculo circense con elementos flamencos. No es un espectáculo flamenco.
- El tono del espectáculo será festivo.
- Se recurrirá al clown como herramienta al servicio del humor.
- Será más un alegato a la libertad y una defensa del mestizaje que una crítica al purismo, pero igualmente incluirá cierto sarcasmo.

AQUÍ FALTA CIRCO.



A high-contrast, black and white photograph of a person's face in profile, wearing a wide-brimmed hat. The image is heavily shadowed, with only the highlights on the hat's brim and the person's cheek and nose visible. The text "ESTO NO ES FLAMENCO." is overlaid in a bold, white, sans-serif font across the center of the image.

ESTO NO ES FLAMENCO.

- Nos planteamos como reto la construcción de un espectáculo global, en el que el circo no se diferencie del resto de contenidos de una forma clásica (formato número-transición-número) y los dos artistas no circenses del espectáculo no formen un “frente común” respecto a los artistas circenses. De ningún modo será una sucesión de solos.
- Por tanto, todos los recursos escénicos, ya sean técnicas de circo, baile o música, estarán al servicio de la dramaturgia y del espectáculo.
- El espectáculo contará con un alto nivel técnico de circo, música de calidad y baile flamenco con rigor.
- Será un espectáculo para todos los públicos.
- Será visualmente llamativo y original.
- Alboroto será un espectáculo concebido para sala y calle.
- En calle el público se dispondrá entre 250 y 300 grados.
- No tendrá texto o será escaso y no vital para la comprensión del espectáculo.
- Será potencialmente exportable al contexto internacional.

3. Un pequeño apunte personal: Aquí falta circo. Esto no es flamenco.

NOTA: Este apartado es completamente anecdótico y quizás poco relevante para Alboroto, pero para nosotros, internamente, tiene cierto interés porque explica por qué estamos haciendo este proyecto. En cualquier caso, se puede obviar perfectamente al tratarse, como dice el título, de algo tal vez muy personal.

Es la primera vez que Truca Circus se acerca al lenguaje flamenco, pero no es la primera vez que sabemos que nos enfrentaremos a miradas que restringen nuestras pulsiones creativas. Nuestros dos últimos espectáculos El Círculo y, sobre

todo, El Mundo Mundial, han recibido, en líneas generales, un feedback excelente, pero nos ha llamado la atención cómo ciertos segmentos del circo, compañeros y compañeras muy cercanos en ocasiones, no han sabido leer las propuestas. Podemos entender que no sean del agrado o gusto personal, faltaría más, pero lo que más nos sorprende es que se usen datos como que “falta circo” o se realicen lecturas sobre la dramaturgia muy alejadas de lo que realmente sucede en escena.

En el caso de El Círculo, estamos ante un espectáculo muy llamativo visualmente, con un arco dramático muy concreto y fácil de seguir, que arranca con una presunta infantilización, pero termina con cierta amargura a través del sarcasmo. Esta mínima complejidad argumental ya ha ubicado la propuesta lejos de lo que algunos esperaban, “al tratarse de un espectáculo de circo”. Algunos han pensado que es un show demasiado infantil y otros todo lo contrario. Básicamente es un espectáculo que necesita verse de principio a fin y que, aunque se hace en calle, ningún fragmento es significativo respecto al total, es decir, no se debe ver “de pasada” o con una actitud emocionalmente despegada (¿y cuántas veces vemos espectáculos mientras hacemos cábalas mentales del trabajo que nos queda por hacer o del último conflicto personal?).

En el caso de El Mundo Mundial, montaje en coproducción con La Grainerie de Toulouse y codirigido por Raquel Madrid y Nicanor de Elia, también hemos recibido un feedback desconcertante en lo relativo a la cantidad de circo. Se trata de un montaje con ocho artistas de circo, con un minutaje elevado de malabares, decenas de acrobacias, un clarísimo número de cuerda aérea y otro de verticales. Con trucos concretos difíciles de ver en cualquier espectáculo por su complejidad

técnica. Sin embargo, por el lenguaje escénico utilizado y la forma de abordar el circo, aunque está delante de nuestros ojos, alguna gente, profesionales del circo, no lo ven y nos comentan que “echan en falta más circo”.

Por su parte, Germán López (Chicharrón), coproductor de Alboroto, lleva toda su trayectoria enfrentándose a la mirada de quienes no lo consideran ni un artista de circo, porque se dedica al flamenco, ni un artista de flamenco, porque se dedica al circo. Muy recientemente, hemos localizado este comentario en redes sociales de una persona que, incluso sin haber visto un espectáculo de Chicharrón Circo Flamenco, se atreve a opinar, simplemente a partir del cartel:

“Este cartel es un ejemplo claro de cómo se intenta desvirtuar nuestras tradiciones y nuestra cultura. El flamenco, que es símbolo de raíces, fuerza y autenticidad, se presenta aquí de forma deformada, mezclado con elementos que nada tienen que ver con su esencia. Vestir a un hombre con atuendos femeninos y añadir malabares no es arte ni innovación, es un intento de romper con las bases culturales que nos definen (...). El flamenco no necesita disfrazarse ni ser un escaparate para modas o agendas externas. Es nuestra responsabilidad proteger su alma y no permitir que lo conviertan en una caricatura superficial. ¡Defendamos nuestras raíces y la esencia de nuestro arte!”

Si bien Germán ha utilizado ese desconcierto que provoca el ser un artista entre dos mundos y sus conflictos de identidad, Alboroto se centrará no tanto en nuestra identidad, sino en el carácter, a nuestro juicio, ridículo de quienes no admiten evolución en lo artístico y de quienes se empeñan en poner límites a los ámbitos artísticos. Nos seduce especialmente utilizar para ello un tono

amable y cercano para los cirqueros: formalmente compondremos un espectáculo festivo, algo dentro del “esquema clásico” del circo contemporáneo, pero cuyo contenido interpela a quienes no nos dejan salir de ese marco. Y todo ello lo haremos desde el rigor y la calidad, tanto en el uso de la técnica circense como del flamenco, con la duda de si esto aclarará las dudas de quienes se acerquen desde el prejuicio o, al contrario, generará más incertidumbre.

4. Planteamientos de gestión.

4.a El papel de Truca Circus (y Noletia) en el ecosistema circense andaluz.

NOTA PARA EVALUADORES/AS: Como gestores culturales, nos parecen importantes los contextos y los “para qué” de nuestros proyectos. Pero tal como pasa en el epígrafe anterior, éste apartado tampoco es decisivo para entender el proyecto Alboroto y puede saltarse sin que se pierda el hilo ni se omitan aspectos clave del presente proyecto.

Como hacemos habitualmente en nuestros proyectos, vemos importante explicar la filosofía de la compañía y por qué Truca Circus es una compañía singular.

Planteamos cada proyecto de creación de forma independiente al anterior. Esto nos lleva a un territorio de expansión y de flexibilidad en términos artísticos y de producción, con modelos y con equipos diversos.

El hecho de que el corazón y el motor de Truca Circus resida en su engranaje productor, no en un elenco o una dirección artística, facilita que abordemos una cantidad importante de proyectos de creación, pero sobre todo es el causante de

una de nuestras principales características: Como compañía y como empresa (Noletia, SL) estamos continuamente generando oportunidades para el tejido circense andaluz.

En apenas cuatro años, entre 2021 y 2024, más de cuarenta artistas de circo andaluces han pasado por nuestros elencos, así como ocho directores/as diferentes, en proyectos tan diversos como Ludo Circus Show, Circo de Sur a Sur, La Sombra del Oro, El Mundo Mundial, Quixote, Neón, Sopla!, El Círculo. A este cómputo podríamos añadir las galas y cabarets que realizamos durante el año o las coproducciones que apoyamos desde el Festival Circada (<https://festivalcircada.com/coproducciones/>), que en las últimas ediciones han incluido compañías y artistas andaluces como Rebe al Rebes, Proyecto Tránsito, Lolo Fdez, La Víspera, Alas Circo Teatro, Luichi Leal, Cía Naea, Piero Partigianoni, etc.

Esta intensidad nos ha hecho aprender mucho y descubrir que el camino de la producción y creación escénica no es sencillo. Igualmente, aunque reivindicamos esta manera de crear, que no nos ata a un estilo o un lenguaje concreto, ya que cada proyecto cuenta con un equipo artístico diferente, no se trata de abrir este capítulo hasta el infinito. Intentamos seleccionar siempre el talento adecuado para cada proyecto y queremos dar oportunidades, pero también estamos en continua búsqueda de equipos creativos de confianza. Además, realizamos las selecciones con una intensa mirada estratégica, como se verá más adelante cuando detallemos el vínculo y el recorrido de los artistas implicados en este proyecto respecto a Truca Circus.

Respecto al equipo creativo (sin contar al elenco), para nosotros Alboroto es la confirmación de Greta García como directora de Truca Circus “de

cabecera” (junto a Ana Donoso Mora), en tándem creativo con Anna Jonsson como asesora de puesta en escena. También es la continuidad de Estudio Lugadero como responsables del planteamiento y construcción escenográfica. Es la búsqueda del que sigue siendo, quizás, el aspecto del proceso de creación que aún está menos definido: el vestuario. Es, por tanto, objetivo de este proyecto conseguir consolidar esta posición, para lo cual contamos con una gran vestuarista especializada en circo como Laura León, con la que no habíamos trabajado antes. Respecto a otro importante ámbito de la creación como la composición musical, trabajaremos con Javier Prieto que, aunque no ha participado en espectáculos anteriores, sí hemos colaborado con él en varios proyectos y, además, es el creador de la música de Mar o cómo sobrevivir a un tsunami (Rebe al Rebes), espectáculo coproducido por Circada, por lo que lo conocemos perfectamente.

4.b La selección del equipo artístico como parte crítica del diseño de producción. Alboroto como lugar de confluencia de artistas afines a Truca Circus.

En proyectos anteriores -como el de El Círculo- ya hemos expuesto las ideas que aquí aparecen en los tres primeros párrafos y que, por estar completamente vigentes (no hemos cambiado de opinión al respecto, reproducimos de nuevo:

“Nuestra experiencia como creadores de espectáculos de circo nos dice que en el diseño de la producción reside en gran medida el resultado final. Más en concreto, es la selección del equipo artístico (dirección artística, elenco, música, puesta en escena) lo que determina en gran medida el devenir del proyecto. Por supuesto, lejos de existir una alquimia reproducible de un proyecto

a otro, una parte muy importante de la creación artística, esa “magia” inextricable, será siempre un enigma, pero, en cualquier caso, en los procesos de creación de circo esta primera selección es fundamental”.

“Las técnicas de circo y el nivel respecto a esas técnicas de los artistas seleccionados determinan de forma esencial los contenidos de los espectáculos; los artistas circenses condicionan en el proceso según su capacidad creativa o su bagaje anterior, porque su aportación es vital y porque si traen material previo aprovechable se puede partir de estos materiales; los puntos de partida suelen ser mucho más abiertos que en otros ámbitos escénicos, ya que la investigación y el desarrollo principal de los contenidos suele suceder en la sala de ensayo; y, finalmente, figuras como la dirección artística asumen un papel enorme en cuanto a la creación, ya que rara vez se parte de texto o coreografía ya diseñada previamente”.

“Truca Circus, como compañía de Noletia, mantiene una posición privilegiada en este sentido, ya que nuestra actividad como programadores y organizadores de diversos festivales, ciclos y programaciones provoca que tengamos un amplio conocimiento de la realidad circense y escénica y de sus protagonistas. Dicho de otra manera, nuestra inquietud intrínseca y nuestro trabajo como “ojeadores” favorece que podamos localizar talento y nuestro volumen de proyectos permite que construyamos equipos con los que se establece una enorme cercanía por la cantidad de ocasiones en las que se cruzan nuestros caminos”.

Alboroto no es una excepción en este planteamiento, sino todo lo contrario: es una confirmación e incluso una vuelta de tuerca sobre todo este trabajo que venimos haciendo durante la última década.

Una vez más incorporaremos talento nuevo en nuestro equipo, artistas que se estrenan con Truca Circus, pero querríamos detenernos un momento en la singular relación que nos une a tres de los artistas y a la directora artística del proyecto.

1. Germán López, “Chicharrón”, malabarista de enorme talento. Su primer espectáculo como compañía, “Sin Ojana”, fue coproducido por nuestro festival Circada, pasó por Panorama y arrasó con catorce premios (que luego fueron contratos de actuación en festivales), incluido el primer premio Panorama Circada del año 2000, y una lanzadera imparable. Con él fundamos el proyecto Circópolis (donde coincide, por cierto, con Rebeca Pérez y Clara Reina), siendo nuestra persona de referencia en los proyectos de circo social que hemos desarrollado o ayudado a colaborar desde Noletia. Con Truca Circus participó en la segunda edición de Circo de Sur a Sur, La Sombra del Oro, donde fue dirigido por Greta García. Finalmente, su segundo espectáculo, Empaque, cuenta con la coproducción de Noletia. (ver punto 6.4 de este primer apartado del dossier para conocer más sobre la relación de coproductor de Germán López con Alboroto).

2. Clara Reina estrenó un solo en la gala “Sevilla, increíble pero circo” de Circada en 2019, lo cual le lleva a entrar en contacto con Ana Donoso Mora. A partir de esa pieza empieza la creación de su compañía Proyecto Tránsito y del espectáculo 361°GRADOS, dirigido por Ana Donoso Mora y coproducido por Circada. En 2022 se presenta en Panorama Circada, ganando el segundo premio y otros cinco premios. Con Truca Circus ha participado en el espectáculo Neón, en El Mundo Mundial y en Quixote, éste último dirigido por Greta García.

3. Rebeca Pérez realizó un itinerario similar al de Clara Reina, estrenando una pieza corta en Circada en 2021 como inicio de un proceso de creación que le lleva a estrenar Mar o cómo sobrevivir a un tsunami en 2023, una coproducción de Circada. Su paso por Panorama Circada, en dos ocasiones (2021 y 2023), supone un itinerario decisivo para la compañía, que consigue acercar el proyecto a numerosos programadores y obteniendo una importante visibilidad. Como intérprete de Truca Circus ha estado en Sopla!, espectáculo codirigido por Greta García.

Es decir, los tres artistas circenses que forman parte del elenco de Alboroto tienen varias características en común respecto a su trayectoria y la relación con la compañía y con este proyecto.

- Los tres tienen carreras en solitario, pero han trabajado en innumerables ocasiones con Noletia, desde galas de circo a proyectos sociales.
- Han pasado por Panorama Circada de una forma muy decisiva para sus trayectorias con sus compañías individuales.
- Circada ha sido el espacio de visibilidad y de seguimiento de estas carreras, al participar con distintos formatos (números, piezas cortas...) de lo que posteriormente fueron sus espectáculos.
- Los tres espectáculos fueron coproducidos por Circada.
- Los tres artistas han participado en espectáculos anteriores de Truca Circus, pero nunca han coincidido en escena.
- Los tres artistas han sido dirigidos por Greta García en espectáculos de Truca Circus.

De alguna forma, Alboroto viene a cerrar un círculo muy lógico y muy previsible. Unir a tres de los artistas más talentosos con los que hemos trabajado (pero por separado) y hacerlo bajo

la dirección de una de nuestras creadoras de cabecera, Greta García, es prácticamente sentido común. Este cuarteto es, para nosotros, un “all star” del circo andaluz.

Como en otras ocasiones anteriores, también queremos aprovechar este proyecto para incorporar nuevo talento a nuestras filas. En este sentido, y siendo además nuestro primer proyecto en el que, siendo un espectáculo claramente circense, trabajaremos con flamenco, era especialmente interesante incorporar figuras de este ámbito. Así, en escena contaremos con Asunción Pérez, Choni, una artista ya clásica en la iconoclastia escénica vinculada al flamenco, y con Javier Prieto (compañero de Rebeca Pérez en Mar o cómo sobrevivir a un tsunami), artista al que conocemos desde hace muchísimos años y con el que hemos colaborado en proyectos puntuales, que ahora participará de Llano en Alboroto, con la composición musical e interpretación.

Dentro del equipo creativo podemos añadir otras cuatro figuras que serán claves en el desarrollo artístico y estético del proyecto: Anna Jonsson en la asesoría de puesta en escena (Sopla!, Quixote...), Lugadero en la escenografía (El Círculo), Morgan Cosquer en la investigación circense (codirector de La Sombra del Oro) y Laura León, vestuarista de destacable trayectoria, especialmente en el circo andaluz, con quien trabajaremos por vez primera.

4.c. La Creación y Truca Circus en el organigrama de Noletia

Por último, la línea de producción y creación de Noletia, agrupada en torno a la marca “Truca Circus” no solo se ha consolidado como una pieza fundamental de la empresa, sino que poco a poco se está convirtiendo casi en el eje central de nuestra

actividad, junto al desarrollo del Festival Circada, que no ha parado de crecer y de evolucionar en sus diecisiete ediciones.

Tras Ludo (2016) creamos Neón (2019), aún con dudas de lo que éramos respecto a la faceta de producción artística. Con Sopla! (2021) supimos que se abría una vía de no retorno y nos empezamos a “sentir compañía”. A partir de entonces quizás nos hayamos convertido en la compañía más prolífica del panorama estatal del circo contemporáneo. Solo en 2024 estrenamos tres espectáculos: El Círculo, Quixote y El Mundo Mundial (Circo de Sur a Sur 3). Con Sopla! aún en gira, nuestra compañía es un verdadero alboroto.

Tener compañía propia nos ha proporcionado una visión 360°, mucho más amplia y enriquecedora, además de servirnos claramente como un puntal económico indispensable para la propia sostenibilidad de la empresa y la formación y consolidación de equipos. Contar con Truca Circus ha sido vital para incorporar en Noletia nuevos proyectos, integrarnos en otras redes y tejer fuertes alianzas.

4.d La fórmula de coproducción en Alboroto

Truca Circus cuenta ya con una experiencia bastante extensa en espectáculos bajo la fórmula de coproducción, que para nosotros son realmente proyectos de cooperación. De hecho, el germen de la compañía, el espectáculo Ludo Circus Show, fue una gran coproducción entre algunas de las compañías circenses más destacadas de aquel momento: Tresperté, El Gran Dimitri, Manolo Carambolas, LaNördika y Noletia. Después de Ludo Circus Show hemos contado con coproductores en Sopla! (Infoncundibles y LaNördika) y en El Círculo (Ana Donoso Mora y Álvaro Pérez), además de en

los tres espectáculos creados hasta la fecha en el marco del proyecto Circo de Sur a Sur, bajo una novedosa fórmula de coproducción internacional con La Grainerie de Toulouse.

En Truca Circus hemos explorado y profundizado en esta fórmula, que utilizamos y aplicamos de forma natural. No pensamos necesariamente en la coproducción para el 100% de los proyectos -no creemos tampoco en modelos universales-, pero sí hemos observado varias ventajas o aspectos que nos llevan a repetir en este caso:

- Son procesos más ricos en los que crecemos profesionalmente y aprendemos más. Aunque seamos la parte mayoritaria en una coproducción, rara vez ejercemos un “derecho de veto” e intentamos siempre que todas las decisiones se tomen por consenso. Si no compartimos la misma visión, hemos aprendido a ceder de forma razonable y a no imponer.
- Aprendemos de otras maneras de hacer y de otras perspectivas sobre las mismas situaciones.
- Es un sistema más generoso en el que se reparte más el éxito tangible y el intangible.
- Los coproductores, al ser parte del elenco en gira, suelen aportar un trabajo extra en el seguimiento del proyecto y en el cuidado de ciertos detalles que una persona ajena a la estructura del proyecto no suele aportar.
- Los coproductores nos sirven como enlace de la compañía con el equipo en gira (artistas, técnicos...), ya que llegan a donde es imposible llegar desde la oficina de producción. Durante el proceso de creación, pero sobre todo en gira, al ser parte de los elencos artísticos, experimentan por ellos mismos todas las situaciones posibles y reciben el feedback del equipo artístico y técnico de forma directa. Como compañía estamos siempre encima de las cosas, pero no podemos estar el 100% del tiempo ni en el 100% de las funciones de una gira, además de

DRAMATURGIA

En páginas anteriores hemos desarrollado las ideas principales del espectáculo (similitudes en ciertas características entre el circo y el flamenco, como el purismo o las dinastías), el tono (festivo) y el estilo (humor, circo y flamenco), así como algunas posibles ideas que den una base a la dramaturgia, como partir de una familia o troupe artística. A partir de estos conceptos -la mayoría de los cuales hemos incorporado bajo la etiqueta de “idea motor”-, y como suele ocurrir en nuestros proyectos, el desarrollo dramático se realizará entre y durante los ensayos.

La planificación del proyecto, con una primera fase de laboratorio y unos primeros meses en los que se ensayan entre 5 y 10 días para dejar un tiempo de reposo y trabajo de mesa hasta el siguiente ensayo, cumple con un diseño que permite la creación de esta dramaturgia en la que las aportaciones de los intérpretes y la selección desde la dirección son cruciales en el resultado final. En cualquier caso la dramaturgia partirá del contexto de familia artística mencionada anteriormente y de mezcla de situaciones, en la que el ritmo dramático vendrá marcado por la irrupción del silencio, como herramienta de subrayado, respecto a un ruido general y predominante en la propuesta.



LENGUAJES ARTÍSTICOS UTILIZADOS

TEATRO
MÚSICA ORIGINAL
(INTERPRETADA EN DIRECTO)
DANZA Y MOVIMIENTO
FLAMENCO (MÚSICA Y BAILE)
CIRCO > Y DENTRO DE EL:
- HULAHOPS.
- PELOTAS DE REBOTE
- PELOTAS
- AÉREOS (CUERDA LISA)



CALENDARIO DE PRODUCCIÓN

2025

Julio

- Primera quincena de julio: Envío de información sobre contenido y reunión posterior de Producción, dirección y coproductor con diseñadores de escenografía y vestuario (Lugadero y Laura León) y compositor musical (Javier Prieto). Primera reunión elenco completo.
- Segunda quincena de julio: Recepción de bocetos escenografía y figurines.

Septiembre

- Todo el mes: Creación primer dossier, lanzamiento y búsqueda de preventas.
- Primera quincena de septiembre: Validación de diseños escenografía y vestuario. Toma de medidas. Comienzo de la construcción.
- Segunda quincena de septiembre: Primera semana de contacto en el elenco. Laboratorio (Nave El Tigre)

Octubre

- Todo el mes: Trabajo de mesa. Dramaturgia.
- Primera quincena de octubre: Segunda semana de contacto en el elenco. Laboratorio (opcional)
- Segunda quincena: Trabajos de mesa con compositor musical.

Noviembre

- 3 al 6 noviembre. Semana de ensayos. Lugar: El Tigre (1)
- 17 al 21 noviembre: Semana de ensayos. Lugar: El Tigre (2)
- 20-22 noviembre. SIC (Showcase Iberoamericano de Circo 2025. Café de las Artes. Santander. Pitching del proyecto.

Diciembre

- CircoRed Market: Sesiones de Speed Meeting. Inscripción en Pitching si lo hubiera.
- 15 diciembre: recepción de vestuario y escenografía. Se probará en los ensayos de esta semana. Previsiblemente se reajusten cosas, que estarán preparadas para la siguiente tanda de ensayos (12 enero)
- 15 al 20 de diciembre: Semana de ensayos. Con Morgan Cosquer en El Tigre (3).
- 20 diciembre. Sesión fotográfica
- En diciembre: Previsiblemente: inscripciones a Leioa, MadFeria, Palma del Río...

2026

Enero

- Elaboración de dossier con fotografías y envío de newsletter.
- 12 de enero. Recepción de vestuario y escenografía definitivos. Si hay que volver a ajustar se tendrá una última fecha de entrega el 28 de enero.
- 12 al 24 enero. Dos semanas de ensayos en El Tigre. (4 y 5)

Febrero

- 9 al 13 febrero: Residencia Artística en La Grainerie (viaje el), con Morgan Cosquer. (6)
- 16 al 20 febrero. Semana de ensayos en El Tigre (7)

Marzo

- 2-20 marzo. Tres semanas de ensayos. Incluyendo:

- 13 marzo: ensayo abierto. Sesión de feedback con profesionales y personas cercanas (5-10 personas)
- 20 marzo: ensayo abierto. Sesión de feedback con profesionales y personas cercanas (5-10 personas)
- A partir de este momento el espectáculo ya debe estar terminado en una primera versión, quedando las últimas semanas para ajustes, retoques y primeras pruebas con público "real".

Abril

- 6-10 Abril: El Invernadero con posible muestra (11)
- 13-24 Abril: Residencia técnica (La Rinconada en principio) (12 y 13)
- Días 22 y 23 Abril: Elaboración de material promocional.
- Día 23/24 Abril: Posible muestra abierta y grabación espectáculo completo.

Mayo

- Primera quincena: 3-5 días de ensayos previo al estreno (14): Estos días van a depender de dónde consigamos el estreno, la idea es pegar los ensayos lo máximo posible a ese estreno.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA CON BREVES REFERENCIAS CURRICULARES

Dirección y dramaturgia: Greta García
Producción ejecutiva: Gonzalo Andino
Idea original: Gonzalo Andino y Germán López
Creación e investigación circense: Germán López,
Rebeca Pérez, Clara Reina
Composición musical: Javier Prieto
Acompañamiento en movimiento flamenco:
Asunción Pérez "Choni"
Escenografía y diseño: Estudio Lugadero
Diseño Iluminación: Por determinar.
Vestuario: Laura León
Acompañamiento proceso creativo: Morgan Cosquer
Asesoramiento puesta en escena: Anna Jonsson
Interpretación: Germán López, Rebeca Pérez, Clara
Reina, Asunción Pérez "Choni", Javier Prieto.
Jefa de Producción: Rocío Álvarez-Ossorio
Administración: Ibai Sánchez
Fotografía: Agustín Hurtado (La Buena Estrella)
Equipo Audiovisual: La Buena Estrella
Coproducción: Chicharrón Circo Flamenco
Distribución: Inma Juárez - La Tregua (Coordinación
general) y A+ Soluciones Culturales (Com. Valenciana)

GRETA GARCÍA

Dirección y dramaturgia

Obtiene en el Grado Profesional de Danza Clásica en 2010, y continúa su formación en danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza de 2010/2013. Ha participado como intérprete y bailarina para otras compañías como Angelica Liddell, Date.Danza o Montgomery, pero también con proyectos propios o asociándose con otras artistas como la artista plástica Anna Jonsson, en múltiples propuestas como “Mi madre muerta”.

Forma parte de dos compañías: Hermanas Gestring (desde 2013) con la bailarina y coreógrafa Laura Morales, con obras como “Good Girl” (1er Premio Certámen Coreográfico de Madrid 2017), “A muerte”, o “Hacer Amor”; y Lanördika, junto a Darío Dumont, con quien ha creado Rojo Estándar, Cándido (estreno como directora circense) y con la que actualmente se encuentra creando la tercera producción de la compañía: Tres tristes Trolls. Por esta obra ha recibido la primera ayuda de circo del INAEM para formar parte del XII Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales.

Colabora asiduamente con Truca Circus, desde “Ludo Circus Show” en el que participa como intérprete y coproductora, y como co-directora de obras “Sopla!” (también coproductora), “La Sombra del Oro” junto a La Grainerie de Toulouse y el espectáculo - concierto “Quixote. Sounds of change”, en el que también es intérprete. En 2024 estrena con la compañía belga Hikénunk el espectáculo “Plastic me”, actualmente de gira. También en 2024 arranca la dirección del espectáculo “Flex” de Iñaki Erdocia. En 2023 publica su primera novela con la editorial Tránsito,

“Solo quería bailar” que recibe el Premio Novel Almudena Grandes por las Librerías de Madrid, y el Premio El Estado Crítico de Narrativa. Recibe el Premio Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional España 2023.

GERMÁN LÓPEZ (CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO)

Creación circense e interpretación

Artista cordobés especializado en la investigación de la fusión del malabar de pelotas con los ritmos y los compases flamencos, funda la compañía Chicharrón Circo Flamenco en 2020 con “Sin Ojana”, después de varios años de creación y de haber mostrado el trabajo en diferentes estados del proceso y distintas duraciones. Tras cerca de 200 funciones; 14 Premios en la Sección Panorama de Festival Circada, entre ellos el primer premio; Premio Zirkòlika 2022 Votación Popular; y Premio Pom D’Or Festival Sense Portes 2022, en 2025 estrena Empaque, su segunda creación.

Desde hace 10 años trabaja en diversas asociaciones y escuelas de circo de Andalucía como formador, así como coordinando y desarrollando proyectos de Circo Social, Como Circápolis, un proyecto de circo social impulsado desde el Festival Circada.

Artista con una estrecha relación con Truca Circus y Noletia, ha formado parte del elenco de La Sombra del Oro – Circo de Sur a Sur II, Sin Ojana fue coproducido por Circada, ha participado en varias galas organizadas por Noletia y es cofundador de Circápolis, proyecto de circo social en la ciudad de Sevilla.

REBECA PÉREZ (REBE AL REBÉS)

Creación circense e interpretación

Rebeca Pérez crea la compañía unipersonal Rebe al Rebés en el año 2015, tras regresar de Londres al término de su formación en Gravity Circus Centre, habiendo realizado la formación en Carampa, Madrid, en años anteriores. El primer proyecto de la compañía es el número de cuerda lisa Momentos, que se presenta en múltiples festivales y contextos como Circada, Malabharía, Eucima (cabaret) o Qué Celeste, Circo Mediterráneo, Alumbra, etc.

En 2021 estrena Mar, segunda pieza corta de la compañía. Esta pieza evoluciona a pieza larga en 2023 con el estreno de Mar o cómo sobrevivir a un Tsunami, un exitoso espectáculo que ha obtenido diversos premios (Noches de FETEN, Premio Lorca espectáculo de circo, Premio Talía mejor música original, premio PACA mejor intérprete). Además, Rebeca Pérez ha formado parte de del elenco de Y ahora qué? de la compañía madrileña Puntocero y de Sopla! de Truca Circus. Y cuenta con una extensa trayectoria como formadora de circo, en espacios como La Nave (Sevilla), Escuela Volátil de Tarifa o en el CAU de Granada o en proyectos sociales como Circápolis, en Sevilla.

CLARA REINA

Creación circense e interpretación

Artista sevillana, especializada en malabares y objetos, y concretamente en la técnica del hula-hop. Tras crear junto a Ana Donoso Mora en 2019 la pieza corta Tránsito (Circada, FIRCO, etc), en 2022 fundan ambas la compañía Proyecto Tránsito, actualmente en gira con 361°GRADOS, espectáculo coproducido por Circada que cuenta con el segundo premio Panorama Circada 2022, la Mención especial de la feria de Palma y el Premio a la investigación circense FETEN 2023. También ha colaborado con la compañía Alas Circo en los espectáculos La Dama de Trapos y Niiebla.

Colaboradora habitual de Truca Circus, Alboroto es la cuarta ocasión en la que participa como parte del elenco, tras Neón (2019), Quixote (2024) y El Mundo Mundial - Circo de Sur a Sur II (2024).

Además de la colaboración con estas compañías, Clara Reina ha creado diferentes piezas cortas como artista individual, participando en multitud de galas, cabarets, eventos y animaciones , etc.

ASUNCIÓN PÉREZ, CHONI

Interpretación, acompañamiento en flamenco y movimiento

Bailaora, coreógrafa, profesora y directora de la compañía Choni Cía Flamenca. Comenzó como solista en los elencos de compañías como las de Mario Maya y Eva la Yerbabuena hasta que en

2007 decide montar compañía propia con Tejidos al Tiempo. Ha estrenado otros siete espectáculos, como Dos en compañía, Retahíla, el exitoso La gloria de mi mare ó Cuero/Cuerpo, su última creación, destacando su capacidad de hibridación con otras artes. Esta característica le ha llevado a participar en varios proyectos de circo-flamenco, como Malgama, estrenado en 2004 como Varuma Teatro y revisitado en 2014 desde su propia compañía (como Amalgama 1.1) o, recientemente, en Empaque de Chicharrón circo flamenco, con asesoramiento y mentoría en flamenco, movimiento general y uso de la bata de cola.

JAVIER PRIETO

Composición musical, interpretación

Compositor, actor, músico y docente, Javier Prieto se ha vinculado especialmente a la música y al flamenco y, en particular, al uso de nuevas instrumentaciones, como el hang, instrumento del que es un claro referente. Desde 2010 compone para artes escénicas, en compañías como B612, Globusclown, Hijas del Alba, Camen Camacho y Raquel López. También participa en los documentales Pico Reja, Cádiz, tierra de memoria, Mujeres con Pauñuelo o Jaén, Viento del pueblo, entre otros.

Como intérprete musical participa en las compañías flamencas Antonio Andrade y El Mistela. Participa en varios montajes de La Cuadra, en la música en directo para danza vertical (B612) o manipulación de objetos (Les Traveling títeres, Globusclown). En 2021 realiza una incursión en circo para realizar la música original e interpretación de Mar, una pieza corta que derivará en el espectáculo Mar o

Cómo sobrevivir a un tsunami, uno de los mayores éxitos del circo andaluz para adultos y para sala, estrenado en 2023 en coproducción con Rebe al Rebes y Ana Donoso Mora. Cuenta con dos proyectos propios, Mythos, estrenado en 2023, y El Embustero, actualmente en creación.

MORGAN COSQUER

Acompañamiento proceso creativo

Morgan Cosquer es un malabarista y creador circense afincado en Toulouse, ganador de la medalla de plata en el festival Mondial de Cirque de Demain de París en 2008. Además de desarrollar proyecto propio de compañía (Cie Endogene), ha colaborado con infinidad de compañías y proyectos creativos, como Lapso Cirk, Cía Sacekripa, Der Lauf, Chicharrón Circo Flamenco (Empaque) o Truca Circus (La Sombra del Oro). Formador y pedagogo, ha impartido decenas de talleres e intensivos de creación o manipulación de objetos y ha sido formador en la Escuela Superior de Circo Escato Lido de Toulouse.

LUGADERO

Escenografía

Fundada en 2010, Lugadero es una empresa transdisciplinar con sedes en Sevilla y Londres. Su equipo está compuesto por profesionales de la arquitectura, el arte, el diseño urbano, la gestión cultural y la comunicación. Su especialidad es el “placemaking”: estrategias para empoderar

comunidades para reimaginar sus espacios públicos. Además de esta especialidad trabaja en la intersección de la arquitectura con los campos del arte, la cultura y el diseño. Es ésta la visión que aplican a sus colaboraciones en el ámbito escénico, como la escenografía de El tiempo del hijo o el asesoramiento en urbanismo y pensamiento político en Turismo Interdoor, ambos proyectos de David Montero, o la escenografía del espectáculo El Círculo, de Truca Circus. Lugadero también ha diseñado los premios Escenarios de Sevilla y ha colaborado en el asesoramiento escenográfico de Empaque, de Chicharrón Circo Flamenco.

En su espacio alternativo de arte y arquitectura, han llevado a cabo exposiciones, actividades y publicaciones sobre urbanismo y arquitectura. Lugadero pertenece a la red Place Alliance, de profesionales del placemaking en Reino Unido y a la comunidad internacional CivicWise de diseño colaborativo.

LAURA LEÓN

Vestuario

Con 25 años de experiencia profesional, diseños de vestuario para casi un centenar de espectáculos y proyectos escénicos y trabajos de sastrería para innumerables festivales, espacios escénicos, espectáculos, compañías y eventos, Laura León es una de las grandes vestuaristas andaluzas. Con una formación y desenvoltura global y muy rica, que va desde el diseño y el patronaje a la costura y customización, la utilización de nuevos materiales, tecnologías (materiales inteligentes, telas interactivas) y aplicación de nuevas técnicas, como el origami. Desde el comienzo de su carrera

se vincula estrechamente al circo y al teatro de calle, especialmente en Granada, con compañías como Vagalume, Zen del Sur, Hiltoff, Rolando Rondinelli, Théâtre Crac, Las XL, Marta Sitjà, LaNördika, Proyecto Kavauri, Lolo Fernández y un largo etcétera.

ANNA JONSSON

Asesoramiento en puesta en escena

Nacida en Suecia, licenciada en la Facultad de Bella Artes en Sevilla, desarrolla su extensa trayectoria desde los años 80. Es una artista multidisciplinar, de formación escultórica, base de toda su obra, llevándola a relacionarse y trabajar en el mundo de la danza-performance y circo, reflejado tanto en sus espectáculos en vivo como en sus creaciones audiovisuales. Ha expuesto en solitario y colectivamente en numerosas ocasiones.

En artes escénicas funda la compañía Toretan production (2006), debutando en "24 kvadrat" de Gotemburgo en la que por primera vez dirige a bailarines. Posteriormente crea las piezas "Mi marido y yo" y "Del cerdo se aprovechan todos", así como la obra presentada en el Teatro Maestranza de Sevilla "El cabrón más fuerte" una coreografía con 11.

Es responsable de la puesta en escena de los dos espectáculos de la compañía circense LaNördika Rojo Estándar y Cándido, así como de Tres tristes trolls (en creación), mi Madre Muerta de Greta García Jonsson el proyecto de Rocío Huertas, Mamá, ¿cómo se quita el miedo? y el exitoso espectáculo de Truca Circus, Sopa! Con Truca Circus también colabora en el vestuario de El

Círculo. Dentro de las artes escénicas, pero en el apartado audiovisual, ha trabajado con bailarines como Guillermo Weickert, Maria Cabeza de Vaca, Greta García Jonsson.

GONZALO ANDINO

Idea original, producción ejecutiva

Licenciado en periodismo, profesional de la gestión cultural, especializado en artes escénicas y más concretamente en circo contemporáneo. Desarrolla toda su trayectoria dentro de la empresa Noletia, fundada en 2001. Productor, asesor artístico, programador free-lance, experto en organización de festivales y programaciones... actualmente es director del Festival Circada, entre otros proyectos. También ha dirigido el Festival Ci&Co en Córdoba, el Festival de Circo de Murcia, el de Andújar, el Festival Ale-Hop! en Cádiz, o el Festival de Artes de Calle LaTeatral de Espartinas (Sevilla), el Festival Volantino en la provincia de Córdoba, el Festival de Circo de Camas (Sevilla), entre otros.

Como productor escénico ha creado la compañía Truca Circus (marca de Noletia, SL), con la que ha estrenado Ludo Circus Show, Neón, Sopa!, Quixote y el Círculo, además de los tres espectáculos coproducidos con La Grainerie dentro del proyecto Circo de Sur a Sur (Circo de Sur a Sur, La Sombra del Oro y El Mundo Mundial) y la pieza corta Fronteras. Además, ha creado diversas animaciones y pequeños espectáculos a la carta y ha sido responsable de contenidos, producido y coordinado más de una treintena de galas de circo.

Como investigador en circo, ha publicado el libro Bajo las Estrellas, Historia del circo contemporáneo andaluz.

ROCÍO ÁLVAREZ-OSSORIO

Jefa de producción

Formación polivalente en lo artístico, la animación sociocultural y en gestión cultural, con más de 30 cursos y talleres recibidos de distinta duración y perfil. Experiencia como empresaria cultural, como fundadora de la empresa Animacción en 2001. Desde entonces, más de dos décadas como gestora cultural y productora de artes escénicas, festivales y eventos le avalan. Como artista y animadora sociocultural se ha desarrollado en la dirección artística, el monitoraje, la interpretación y figuración de espectáculos, publicidad y animaciones con su empresa Animacción y para más de una veintena de compañías y empresas diferentes.

En 2021 comienza a colaborar con Noletia, SL en la regiduría del Festival Circada, asumiendo la coordinación de uno de los espacios principales (Las Setas). En 2022 se incorpora meses antes de la celebración de Circada en el departamento de producción. Finalmente, en septiembre de 2022 se incorpora a la empresa como coordinadora de producción, asumiendo la jefatura de producción de todos sus proyectos: Festival Circada, Truca Circus, festivales y programaciones diversos y otros proyectos.

IBAI SÁNCHEZ

Administración

Formada en Arte Dramático e interpretación para cine, Ibai cuenta con una carrera como actriz de

televisión y para numerosas compañías escénicas. En paralelo, y ya desde 2010, compagina con trabajos de administración y distribución en empresas como Buenaventura Producciones o Kure-Dent. A partir de 2018 profundiza en la formación administrativa, con un título superior en administración y finanzas, y tras trabajar en varias consultoras y asesorías recalca en Noletia en 2022 para dirigir el departamento administrativo. En Noletia Ibai Sánchez es la responsable de la gestión administrativa: impuestos, contratación, altas y bajas de la seguridad social, tramitación y gestión de subvenciones, licitaciones y concursos públicos, etc.

INMA JUAREZ - LA TREGUA

Coordinación distribución

La Tregua Cultura nace en 2023 como resultado de la trayectoria de su creadora, Inma Juárez, quien después de 23 años de experiencia como actriz, especialmente vinculada a la compañía Animasur, decide formarse y centrarse en la gestión cultural y en la distribución, sin abandonar completamente la interpretación.

Actualmente programa en Festivales como el Festival CAU, Territorio Sacromonte o Festival audiovisual Origen. Distribuye a compañías como Truca Circus, Animasur, Proyecto Lanza o Puntocero Company y produce espectáculos de circo y teatro de calle. En el ámbito del circo andaluz ha colaborado, además, con compañías como Lolo Fernández o Piero Partigianini.

A+ SOLUCIONES CULTURALES

Distribución Com. Valenciana

Empresa de distribución, producción, formación y asesoramiento dentro del sector de las Artes Escénicas, fundada y liderada por María Ángeles Marchirant y Laura Marín desde 2013. Realizan una labor de acompañamiento personalizado para los artistas con los que colaboran, propiciando la profesionalización del talento emergente. A+ se ha consolidado en estos años como una de las empresas de referencia de la distribución en España, habiendo abierto una interesante línea de circo desde hace años.

LA BUENA ESTRELLA

Fotografía y vídeo

Productora audiovisual liderada por Agustín Hurtado (editor, fotógrafo y operador de cámara con amplio bagaje profesional), especializada en artes escénicas, con un gusto y sensibilidad especiales para este tipo de trabajos. Entienden las dinámicas y la manera de contar desde el punto de vista del artista. Es colaboradora habitual de Noletia, asumiendo desde 2012 distintos proyectos audiovisuales de Noletia como el Festival Circada, el Festival Ale-Hop! de Cádiz o las producciones de Truca Circus Ludo Circus Show, Sopla!, Neón, El Círculo, los tres Circo de Sur a Sur (Circo de Sur a Sur, La Sombra del Oro y El Mundo Mundial) y Fronteras.

SOBRE TRUCA CIRCUS

Truca Circus es una compañía singular. Se trata de una de una compañía de circo muy prolífica, que aborda cada proyecto con una perspectiva y equipos artísticos propios, lo cual nos ha llevado a colaborar, coproducir y hacer partícipe a decenas de artistas de circo en muy poco tiempo y a crear espectáculos de características muy diferentes: Ludo Circus Show, Neón, Sopla!, Quixote, El círculo o las tres ediciones de Circo De sur a sur, un pro-yecto de coproducción con La Grainerie de Toulouse. Truca Circus ha configurado su re-pertorio a partir de estas premisas: la frescura, el humor, la apuesta por la autoría de los creadores invitados, el ánimo de abordar las diversidad potencial del circo con-temporáneo, el cuidado de la estética y el impulso a la creación andaluza.

Espectáculos como El círculo (2024), Sopla! (2021), Neón (2019) o Ludo Circus Show (2016) han realizado extensas giras y obtenido reconocimientos. Ludo Circus Show, coproducción con diversas compañía andaluzas y origen de la compañía, obtuvo el premio al mejor espectáculo en Fetén 2018 o el premio Lorca del Teatro Andaluz en 2017, entre otros. Sopla! se alzó con el premio al mejor espectáculo en Umore Azoka (Leioa) en 2022, el premio Lorca al mejor espectáculo de circo en 2023 y el premio Su-sana Herreras en ARCA en 2023.

Truca Circus se caracteriza por su capacidad para construir proyectos desde la copro-ducción, la colaboración y la visión sectorial. En Quixote (2024), creación en el marco del proyecto Sounds of Change de Europa Creativa, una troupe circense trabaja con una orquesta sinfónica local invitada en cada ocasión. El espectáculo ha viajado a Por-tugal, México (Feria del Libro de Guadalajara) y próximamente visitará el Festival de Manizales en Colombia y la Expo 2025 Osaka en Japón. En Circo de Sur a Sur, Truca Circus ha generado junto con el centro La Grainerie de Toulouse un marco anual de en-cuentro entre artistas andaluces y del sur de Francia: el resultado ha traído los espec-táculos Circo de sur a sur (2022), La sombra del oro (2023), y El mundo mundial (2024), reuniendo en total a treinta y tres artistas. Todos ellos han girado por España y Francia y se prepara nueva edición para 2025.

Truca Circus es un proyecto de Noletia S.L, reconocida en 2024 por la Academia de las Artes Escénicas con una nominación en los Premios Talía a la mejor labor de produc-ción.atienda a la estética y la expresión dramática, pero también genere unos diseños ser muy funcionales de cara a las distintas disciplinas circenses (malabares, aéreos) y a las realidades de nuestro circuito (no es lo mismo un diseño de sala que de calle, e igualmente cada teatro y cada contexto de calle suele necesitar adaptaciones). El diseño de iluminación tendrá también en cuenta el tono y la estética que perseguimos, por lo que en líneas generales la iluminación apoyará -no anulará- el colorido de vestuario, escenografía y atezzo. Contaremos con pasajes muy locos, casi discotequeros, con uso de efectos, color y movimiento, y otros en los que se recurra a la sobriedad para reforzar el silencio, la paz y la pausa. Como siempre, contaremos con una planta base de mínimos y máximos para espacios de interior, pero también distintas adaptaciones para calle, ya que el espectáculo se plantea para calle y sala. En esta ocasión el espectáculo incorporará equipamiento puntual de iluminación para la gira (en Sopla! llevamos un refuerzo y en El Círculo el 100% del equipamiento), para la creación de algunos efectos.

Por último, los sets de percusión del músico en escena (Javier Prieto) tendrán una presencia especial y estarán integrados en la estética del espectáculo.



noletia
recursos para la cultura y el circo

*Una panacea
campesinista*
**TRUCA
CIRCUS**